آخر ساعة

٥٢ صفحة
٤٠ مليمًا

AKHER-SAA No. 1114 - 29 FEBRUARY 1956

السينما

العدد ١١١٤ - ٢٩ فبراير ١٩٥٦



فاتن حمامة

كوكب فيلم « موعد غرام » بالاشتراك مع عبد الحليم حافظ وعماد حمدى



أنت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

منطق الغريزة

كان مدرس الرسم ، قد أخذ طلبته الصغار الى أحد معارض الرسم ، بينما هم يتجولون داخله ، بلغوا حجرة مليئة بالصور واللوحات الرائعة ، فسألهم الاستاذ :

– لنفرض أن النار شبت فى هذه الحجرة ، فأى خمس لوحات ، تحاولون انقاذها .. ؟

فرد عليه طفل صغير قائلا :

– اقربها الى الباب يا استاذ .

محمد فرج
السودان – الخرطوم

أزمة بدون ورق

مرت على لندن خلال الحرب الماضية فترة قاسية عانت فيها أزمة الغلاء ، وخاصة فى الورق ، كافة انواع الورق ، مما اضطر أكثر تجار اللحوم الى ان يضعوا على واجهات محالهم لافتات مكتوبا عليها هذه العبارة : « نرجو من حضرات الزبائن احضار الاوراق للف مشترياتهم »

ثم انتهت الحرب ، وانتهت الازمة ، غير أن « لندن » الآن تواجه ازمة من نوع جديد ، ازمة لحوم ، فقد نقصت فى العاصمة البريطانية الى درجة كبيرة ، تبعا لقلة الوارد منها ، وقد علق بعض الجزارين الظرفاء هناك ، لافتة أخرى على متجره ، كتب عليها : « لدينا الآن مقادير وافرة من اوراق اللف ، نرجو من حضرات الزبائن ، أن يحضروا معهم اللحوم .. ! »

عبد العزيز عباس البربرى
عابدين

انهيار عصبى

لم يكن والدى بخيلا ، ولكن اسراف والدتى هو الذى دعاه الى محاسبتها على كل مليم تريد أخذه منه ، لذلك فكرت والدتى فى طريقة جديدة ومضمونة ، لارغام والدى على أن يعطيها ما تحتاج اليه من النقود دون أى تأخير ، وكانت الطريقة الجديدة هى أن تتصنع « الانهيار العصبى » كلما ارادت منه نقودا ، وبهذه الحيلة امكنها أن تحدث فى جيبه « الانهيار المالى » اليومى المنشود ، فهى دائما بحاجة الى دواء وغيره .. وتضايق والدى ، فاستشار احد اصدقائه الاطباء ، عن حالتها ، بعد أن ذكر له الاعراض التى تظهر عليها ، فذكر له أن «الانهيار العصبى» مختلف عن ذلك تماما ، وأنها لابد تتصنع الانهيار وعلاجا لذلك أن يخبرها – والدى – اذا ما تصنعته ، بأن الانهيار العصبى ، دليل على تقدم السن ، واقبال الشيخوخة

وكانت نصيحة شافية ، فمنذ ذلك الحين ، لم تشعر والدتى بالانهيار العصبى ابدا .

ح. م. و
الدرب الاحمر

لعنة الجراد

كانت آثار الهجوم الشديد ، الذى شنه الجراد على القاهرة ، ما زالت هنا وهناك ..

وكنت واقفا ، ضمن المنتظرين ، فى احدى محطات الترام المزدحمة ، وفجأة لمح أحد المنتظرين – وهو شاب – جرادة على ظهر آنسة تقف أمامه ، فمد يده الطويلة ، محاولا ابعادها ، دون أن يتمكن من ذلك ، فقد كان خائفا .. لا أدرى من الفتاة أم من الجرادة .. المهم أن الفتاة أحست بيد الشاب تلمس هذا الموضع من جسمها ، فاستدارت بسرعة ثم دوت صفعة شديدة على وجه الشاب المسكين ، وتناثرت من شفتيها الرقيقتين هذه الكلمات : يا سافل .. يا نذل ..

وحاول أن يدافع عن نفسه ، بأنه كان يريد امساك الجرادة دون أن يفزعها ولكنه لم يسمع الا الشتائم والسباب ، من الفتاة والناس الذين تجمعوا حولهما لانهم لم يجدوا على فستانها شيئا ، لسبب بسيط ، هو أن الجرادة طارت حينما استدارت الفتاة ، دون أن يلحظ ذلك أحد ..

ومشى الفتى يجر ساقيه بعيدا ، وهو يلعن الجراد ، والذى يمسك الجراد ! !

على فهمى محمد
بكالوريوس تجارة عين شمس

خميس الحادى عشر

كان للشاعر المرحوم عبدالحميد الديب صديق اسمه الشيخ عبدالحميد خميس دخل عليه الديب ذات مرة ، فوجده منفعلا يبدو عليه الغضب الشديد ..

فسأله الديب :

– مالك ياشيخ عبد الحميد .. ؟

فأجابه :

– يخلصك ان « فلان » يشتم أبويا؟ أنا ابويا ينشتم .. ؟ أبويا الشيخ خميس ينشتم .. ؟

فهداه الشاعر الديب قائلا :

– طول بالك ... روق دمك ... ماتزعلش أوى كده .. هو يعنى أبوك الشيخ خميس الحادى عشر .. ؟ !

محمود عصام الدين الخولى
آداب القاهرة

ذوق !

شاهدت احدى السيارات السوداء ، المخصصة لنقل الموتى ، تتجول فى بعض شوارع القاهرة ، وبداخلها نعش ، ووراءها اتوبيس فخم يحمل أهل الميت كتب على جانبه هذه العبارة بخط واضح :

« للسياحة والرحلات »

فهل كانت سياحة للآخرة ، ورحلة خارج مناطق الذوق .. ؟

فيكتور فريح
مهندس مزخرف



البلياتشو رقم (١)

شهدت مدينة زيورخ بسويسرا ، كرنفالا ضخما ، كان عبارة عن حديقة حيوانات كاملة ، مثلت فيها كل ما ضمته غابات العالم من الوحوش والطيور المختلفة .

وكان من أبرز الشخصيات الحيوانية التى استرعت انتباه الالوف المحتشدة شخصية الملك السابق ، كما يرى فى هذه الصورة .

عبد السلام راشد
العجوزة – القاهرة

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات
شركة اعلانات الاخبار
شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠

الاشتراكات
لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر
وفى الخارج ٣٠٠ قرش
شركة توزيع الاخبار
٦ شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤

مطابع دار اخبار اليوم

الليلة.. غارة على القاهرة

حرائق وبيوت تتهدم .. للتجربة

غرفة عمليات يقودها ٢٢ اخصائيا



الليلة . . غارة جوية . . الليلة . . فى الساعة العاشرة والنصف مساء تماما سوف ينطلق صفير بطىء متقطع من مصلحة التليفونات ليعلن غارة جوية على مدينة القاهرة . . لمدة نصف ساعة . . وفى خلال هـــذه المدة . . . ســوف تطفــا كل أنوار القــاهرة . . وتقف الحركة فى الشوارع . . ويمنــع التجـول الا لحاملى التصريحات . . سوف يقابلك فى الطريق واحد ليقول لك : ((قف من أنت . .)) وسوف تقول له من أنت . . واذا رفضت فأنت تخـــالف للقانون . .

الليلة .. خلال هذه الغارة.. سوف تقوم حرائق فى قلب القاهرة .

بعض البيوت سوف تتهدم ، وسوف يكون هنـــاك أشخاص تحت انقاض هذه البيوت .. قنابل حارقة ، وقنـــابل تنشر الدخان الاسود سوف تسقط.. هنا فى القاهرة .. لا تخف .. المسألة كلها محاولة نريد منهـــا أن تنجح ، ونريد منها أن تقف على قدميهـــا ، ونريد منـــك أن تعرفها بتفاصيلها لأنها تمســـك أنت .. أولا .. وأخيرا .

فى مكان ما بالقاهرة

الليلة .. الســاعة العاشرة والنصف مساء .

ســـوف تنطلق صفارات الانذار لمدة دقيقة واحدة .

وفى نفس الوقت ..

فى مكان ما بالقـــاهرة .. فى حجرة معينة اسمها حجرة العمليات ســـوف يجتمع ٢٢ شخصا من كبار المسئولين ليقودوا التجربة . الحجرة التى سوف يجتمعون فيها قاعة كبيرة فيها كل خرائط مصر تفصيليا ، وفيها ٣٠ جهاز تليفونى تتصل بجميع اقسام مصر . وفيها أجهزة اتصال لاسلكى سريعة ، وســوف يجلس كبار المسئولين عن التجربة ليشـــهدوا بعيونهم ويسمعوا باذانهم ماذا ســـوف يتم خلال النصف ساعة التى سوف تقضيه القاهرة فى غارة .

كل حركة فى قلب القاهرة سوف تبلغ الى هذه الغرفة .

كل حادث سوف يصل اليها ..

وسوف تستمع الغرفة — الليلة — الى بلاغات الحرائق التى قامت ، والى بلاغات البيـــوت التى تهدمت ، والى بلاغات القنابل التى سقطت .

ومطلوب من الجالسين فى هذه الغرفة أن يقودوا كل حملات المطافىء والاسعاف والانقاذ .

مثلا ..

سوف تشتعل النار فى خمسة بيوت فى قسم .. فى شارع ..

سوف يبلغ أمر الحريق الى القسم، ومن القسم يصل البلاغ الى حجرة العمليات

ومن حجرة العمليات تخرج الاوامر الى قوات المطافىء والاســـعاف ورجال الانقاذ .

ومثلا آخر ..

سوف تسقط بعض القنابل الحارقة فى قسم ... فى شارع ..

وسوف تبلغ حجرة العمليات بكل هذه التفاصيل ، وســوف تصـــدر الحجرة أوامرها برفع هذه القنابل .

كل هذا ..

خلال نصف ساعة .



لو ان قنبلة ســـقطت فوق بيت ، وتهدم هذا البيت ، وحوصر بعض الافراد تحت الانقاض داخل بدروم .. فكيف تنقـــلهم ؟ ... احفـــر لهم خنـــدقا قريبـــا وانزل اليهم وارفعهم بنفس الطريقة التى تشهدها هنا

لماذا قمنا بالتجربة

نصف ساعة استنفد شهورا من وقت وزير الداخلية ومن وقت مصلحة الدفاع المدنى .

نصف ســاعة كان يجب أن نمر به . لكى نعرف مدى قوة الامكانيات الموجودة عندنا

امكانيات رجال المطـــافىء فى اطفاء الحرائق .

وامكانيات رجال الاسعاف فى اسعاف الجرحى .

وامكانيات رجال الانقاذ فى انقاذ الذين سقطوا تحت انقاض البيوت المتهدمة

ثم ...

امكانيات هـذا الشعب كله فى تحمل غارة جوية —قد تحدث ولا أحد يعرف!

ماذا سوف تفعل ؟

لو أن غارة حدثت ..

ماذا سوف تفعل ؟

اسمع ..

من أجل مصلحتك ومصلحة بلدك ، ومصلحة التجربة التى سوف تشهدها اليوم

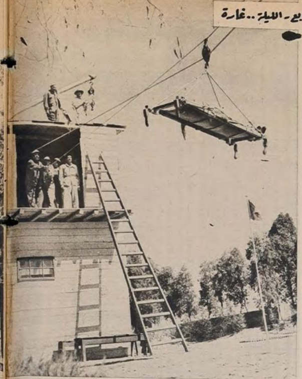
● مطلوب منك قبـــل كل شىء أن تطفىء الانوار . كلها . بيدك أنت . شركة النور لن تطفئها وانما أنت الذى سوف تقوم باطفائها

● مطلوب منك أن تواجه ظلام الغارة بهدوء ونظام

● مطلوب منك أن تبقى فى المكان الذى توجد فيه والا تخرج الى الشارع اذا كنت فى بيتك والا تقف فى النـــافذة لكى تضيع الوقت بالفرجة على الطائرات التى قد تزحف فوق سماء القاهرة

● مطلوب منك ألا تــستعمل جهازك التليفونى وقت الغارة.. وفر استعماله

« البقية على الصفحة التالية »



في مدرسة الانقاذ يتعلمون كيفية انقاذ المصابين من البيوت المتهدمة ، وهذه الطريقة تبين كيفية نقل مصاب من مبنى لآخر بواسطة النقالة الطائرة في حالة عدم امكان انزاله بالشارع لوجود مانع من ميـاه أو قنبلة لم تنفجر ...

من اجل استعمال اهم بين الجهات الرسمية التى تحاول ان تحافظ على بلدك من الغارة .

● مطلوب منك الا تستعمل «الاسانسير» فى الصعود او النزول .. من يدرى ! قد تتعطل الكهرباء فجأة وقت الغارة ويقف بك الاسانسير بين الارض والسماء

● اذا كنت فى سيارة فاتركها . واغلق ابوابها جيدا قبل أن تتركها . واذهب الى مكان امين

● لا تحاول أن تزور أقاربك واصدقاءك للاطمئنان عليهم وقت الغارة . احرص انت على نفسك أولا .

كل هذا .. مطلوب منك ..

منك انت وهو وكل واحد فيكم .

والتجربة التى تمر اليوم سوف تثبت مدى امكانياتكم انت وهو وكل واحد فيكم فى تحمل هذه النصائح وفى اتباعها

وسوف تنجح التجربة لو انك عملت بكل هذه النصائح ..

من أجل بلدك

ثم مسألة أخرى ...

هل تريد ان تتطوع فى قوة الدفاع المدنى ..

ان قوة الدفاع المدنى هذه مهمتها ان تحميك وتحمى المنشآت العامة والخاصة والتحف من أخطار الغارات الجوية ، ومن أخطار الكوارث التى قد يتعرض لها اى بلد فى اى وقت من الاوقات .

وهذه القوة تشرف عليها مصلحة الدفاع المدنى ..

ومصلحة الدفاع المدنى تطلبك اذا كنت شابا لتتطوع فى أحدى فرقها ..

تطلبك لتقدم اسمك الى القسم الذى تتبعه ...

وبعد هذا تعلمك كيف تكون مراقب غارات أو مراقب حريق ...

اذا اختارتك مراقب غارات فسوف تعلمك كيف تكافح الحرائق .. وكيف تقوم بالاسعافات الاولية وكيف تقوم ببعض عمليات الانقاذ الخفيفة ...

واذا اختارتك مراقب حريق فسوف تعلمك كيف تطفأ الحرائق الناتجة من القنابل التى قد تسقط من الطائرات أثناء الغارات ...

ان التعليم سوف يكون فى مدارس خاصة



اذا تهدم بيت فوق سكانه واريد رفع انقاضه فان أسهل واسرع طريقة هى اقامة « سارى » بسيط يمكن بواسطته مع معاونة فرد او اثنين أن ترفع الانقاض بدلا من رفعها بالايدى ...

اعلان

تعلن المراقبة الاقليمية لوزارة الشئون البلدية والقروية بقنا أنه قد تحدد ظهر يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٥٦ لفتح مظاريف عملية انشاء مبنى معمل تحليل بعملية مياه الاقصر .

وتطلب الشروط والمواصفات والرسومات من ديوان المراقبة بقنا على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما وذلك نظير مبلغ جنيهين بخلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه . ٣٦٣٣

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكتب مدير مستشفى الامراض العقلية بالخانكة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٢/٣/١٩٥٦ عن توريد اللبن الحليب للمدة الباقية من السنة المالية الحالية وتطلب الشروط من المستشفى المذكور على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما وثمن القائمة ٢٥٠ مليما بخلاف أجرة البريد ٣٦٤٤



ثم .. هذه طريقة ثانية لانزال مصاب بواسطة النقالة اذا كان المصاب بظهره كسر ولايمكن انزاله بواسطة السلم او طريقة أخرى تؤثر فى اصابته ...



والطريقة الثالثة لانقاذ المصابين تكون بواسطه انزال المصاب على نقالة بواسطة سلم اذا كان سلم هذا البيت قد تهدم ولا يصلح للصعود او الهبوط ...

فى الوقت الذى يريحك انت ..

انهم يطلبون منك أن تقف معهم فى هذه الفترة ...

انهم يطلبون منك ـ باسم وطنك ـ أن تكون واحدا من الذين يحرسون بلدهم فى الازمات ...

هل تريد أن تكون واحدا من هؤلاء ؟

ثم ماذا بعد ذلك ؟

ان البيوت التى سوف تحترق بيوت هيكلية .. أقامتها مصلحة الدفاع المدنى لكى تحرقها وقت الغارة وتهدمها وتمضى بالتجربة تماما كما لو كانت حقيقة .

ان القنابل التى سوف تسقط قنابل صوتية ، سوف تسمع صوتها فقط ، ولكن لا تخف منها .

وسوف تمر طائرة فوق سماء القاهرة وقت الغارة لكى تشهد التجربة من السماء ..

وبعد نصف ساعة .. فى الساعة الحادية عشرة تماما سوف تسمع صفارة طويلة ، لمدة ٤٥ ثانية .

صفارة الامان ..

صلاح منتصر



اللواء عبد الحليم ابو زيد مدير مصلحة الدفاع المدنى وحوله ضباط المصلحة يبحثون على الورق غارة الليلة ، وفى حجرة اخرى .. البكباشى عبد المجيد فريد والبكباشى عبدالرزاق حجازى يبحثان عمليا غارة الليلة !



اصبحت عندنا فرق كاملة للانقاذ .. الليلة سنجربها فى الغارة .. وسوف تشهد امكانياتها فى سرعة انقاذ المصابين ، وفى سرعة عمليات الانقاذ بعد الدروس التى تعلموها فى مدرسة الانقاذ ...



عنابر الجيش التى سجن فيها المعتقلون واختنق منهم ١٩٤ ، وامام ابوابها جلس باقى المعتقلين الذين اخرجوا منها بعد اكتشاف الحادث .

حادث السجن الذى هزّ السودان

الخرطوم ــ من مراسل آخر ساعة :

تواجه حكومة السودان مشكلة خطيرة لاول مرة بعد اعلان الاستقلال.

لقد بدأت قصة الازمة باضراب مزارعى مشروعات النيل الابيض، ورفضهم تسليم محصول القطن الا بعد تنفيذ جميع مطالبهم، واعطاء كل منهم سلفة مقدارها عشرة جنيهات.

واصطدم البوليس بالمزارعين ..

فقتل منهم ١٣ ، واصيب عدد كبير.. وقتل ثلاثة من البوليس واصيب عدد منهم باصابات خطيرة .

واعتقل البوليس أكثر من ٧٠٠ مزارع، وضعوا فى سجن كوستى وفى عنبر مخازن السلاح بثكنات الجيش الجديدة .

وفى اليوم التالى اكتشفت السلطات أن ١٩٤ مزارعا من المعتقلين ، قد اختنقوا وماتوا بسبب ضيق السجن وارتفاع درجة الحرارة .

وكان اكتشاف الحادث على اثر اقدام احد المعتقلين على تحطيم نافذة العنبر والهرب الى الخارج .. حيث قبض عليه البوليس بعد ان كاد يموت من طعنات السونكى

وقال المعتقل وهو يلفظ انفاسه الاخيرة ، ان العشرات قد اختنقوا فى الداخل ... وهنا فقط فتحت الابواب واكتشف الحادث .



احد المصابين فى اضراب المزارعين .. ساعده الحظ على ان يصاب فى الاضراب، فلم يعتقل ولم يمت اختناقا كالذين لم يصابوا



اثنان من الذين انقذوا قبل ان يتم اختناقهم بدقائق .. قد استلقيا على سريرين فى احد المستشفيات لا يستطيعان الحركة

اهتمام حكومة حضرة صاحب الجلالة سعود بانشاء مبنى الوزارات فى الرياض

سر النهضة الكبيرة للبناء والتعمير



سمو الأمير مشعل والاستاذ المهندس عبد المنعم حافظ مدير عام شركة اطلس عند وضع الحجر الاساسى لمبنى وزارة الدفاع والطيران



حضرة صاحب السمو الملكى الأمير مشعل آل سعود وزير الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية

شىء جديد يجرى الآن فى المملكة العربية السعودية ..

انقلاب شامل فى الانشاء والبناء والتعمير .. نهضة فى المرافق والمبانى الحديثة ترسى قواعدها على رمال الصحراء التى تترامى حتى الافق !

كل شىء يقابله الواحد فى الوقت الحاضر فى جده أو الرياض أو باقى مدن المملكة السعودية يبهر العيون ويخلد فى القلوب !

وفى الاسبوع الماضى عاشت « آخر ساعة » مع ضيف مصر العزيز سمو الامير مشعل آل سعود وزير الدفاع والطيران فى المملكة العربية السعودية التى جاء الى القاهرة أخيرا .. وكانت كلمات الامير ترسم صورة صادقة للنهضة الجديدة التى تجرى الآن على الأرض الحبيبة ، وفى مكان هادىء وخلال ساعات ممتعة من الحديث الحلو .. جلس الامير مشعل يتكلم عن نهضة الصحراء والمبانى التى اخذت تعلو فوق رمالها !

تقدم حركة الانشاء والتعمير

● وسرح الامير ببصره فى الفضاء الممتد أمامه وارتسمت ابتسامة من الأمل على شفتيه وقال : صدقونى اذا قلت لكم أن كل مايجرى الآن فى المملكة السعودية رائع .. مذهل .. جبار .. وكانت حركة البناء والتعمير الجديدة فى مقدمة الاعمال التى أهتمت الحكومة بها منذ البداية .. !

ان القصة بدأت طوال سنوات الكفاح ..

لقد كنا نحلم دائما بأن نحول رمال الصحراء الى ناطحات سحاب ..

وكنا ننتظر اليوم الذى نتمكن فيه من تحقيق الاحلام وتحويلها الى حقائق واقعة على الطبيعة

وكنا دائما نقول : أن الزمن لن يطول بنا حتى ترتفع المبانى الضخمة فى جدة والرياض! ومرت الايام ..

وأخذنا نجند كافة امكانياتنا لارساء قواعد هذه النهضة الانشائية ..

وبالفعل سارت القافلة فى طريقها وبدأت

مبنى وزارة الدفاع والطيران

الاحلام تتحقق ولا تتصوروا! مدى سعادتى حينما أقف اليوم على مشارف جدة والمح بعيونى العمارات الحديثة والفيلات الفاخرة والمبانى الضخمة ..

أشياء كانت كلها من أحلام الصحراء !

وأحب أن أقول .. أننا لن نقنع بما تم حتى الان وانما نحن ماضون فى رسم خطة كاملة من أجل المستقبل الباسم .. بحيث يتم أنشاء مبان جديدة بدلا من جميع المبانى القديمة خلال السنوات القادمة !

وسكت الامير مشعل قليلا وعاد يقول : وقد أعطينا أهتماما خاصا لمبانى وزارة الدفاع والطيران – لأننا نعتقد انها الدرع الواقية لوطننا العربى كله – وعلى هذا الاساس أخذنا نوفر المبانى الحديثة لمرافق هذه الوزارة فى جده وفى الرياض ..

وقد وفرنا فى نفس الوقت المساكن الصحية الحديثة اللازمة لسكنى الجنود السعوديين فى كافة مدن المملكة وراعينا فيها أن تتفق مع أحدث النظم الهندسية فى العالم ..

وفى اعتقادى أن الجندى الصالح هو دائما أساس الجيش القوى ولهذا يجب أن نوفر له جميع ما تتطلبه هذه الصلاحية سواء داخل الثكنات أو خارجها !

واذا ذهب الآن أى انسان الى ثكنات الجنود فى المملكة السعودية .. فسوف يلحظ فى الحال مدى الاهتمام الذى توليه مبانيها على الخصوص وقد فكرت منذ البداية فى هذه الناحية ..

وظلت مسألة الثكنات تشغل تفكيرى لفترة طويلة ..

شركة أطلس فى سطور

● المقاولات والتوريدات المتحدة اطلس تعتبر من اكبر الشركات العالية للانشاء والبناء

● الشركة لها جملة فروع بعضها فى الرياض وجده

وشركة المقاولات والتوريدات المتحدة «اطلس» شركة سعودية صميمة يشرف على ادارتها الاستاذ المهندس عبد المنعم حافظ مدير عام الشركة ، وهو نفس المدير العام لشركة اطلس المصرية .

● بعض المبانى التى قامت الشركة بانشائها فى الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية

قصر خاص لحضرة صاحب الجلالة الملك سعود عاهل المملكة السعودية

مبنى وزارة الدفاع والطيران

مبنى ثكنات الحرس الملكى

مبنى المدرسة العسكرية الابتدائية

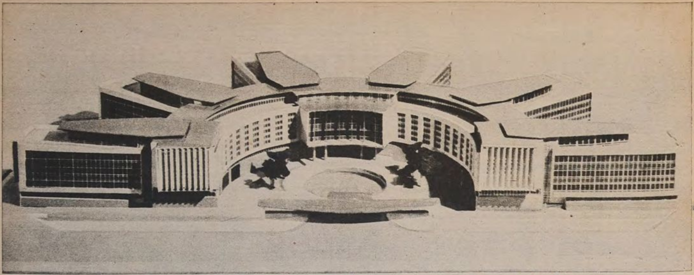
مبنى وزارة الداخلية

فندق طلال

قصر للامير سعود بن محمد

● انشأت الشركة هذه المبانى على احدث طراز واستعانت بالخبراء والفنيين فى المعمار والبناء

● استطاعت الشركة ان تقدم لونا جديدا فى البناء فى جميع التصميمات التى قامت بها حتى الآن فى الرياض .



مبنى وزارة الدفاع والطيران فى الرياض الذى قامت بانشائه شركة اطلس وقد شيد طبقا لاحدث المواصفات العالية . والمبنى مقام على طريق المطار وهو طريق يمتاز بان جميع الوزارات المختلفة مقامة على جانبيه بشكل هندسى جميل ، قام بتنسيقه المهندس العالمى الدكتور سيد كريم . ومسطح مبانى وزارة الدفاع ٢٠ الف متر « مربع » وهى مكونة من اربعة طوابق ، ولها ستة اجنحة متشعبة من نصف دائرة ، وكل جناح من هذه الاجنحة يمثل وحدة من وحدات الجيش . ويوجد بالمبنى ، ثمانية مصاعد كهربائية ويحتوى على جهاز لنقل المراسلات الداخلية بين مكاتب الوزارة المختلفة ، بمجرد الضغط على زر كهربائى .. وجميع هذا المبنى ، استعملت فيه اجهزة التكييف صيفا وشتاء .. وجدير بالذكر ان شركة كولدير هى التى قامت بعملية التكييف فى هذا المبنى الكبير ..

فى الرياض يضارع أفخم المبانى الحديثة فى العالم وتقوم ببنائه شركة أطلس



سمو الامير مشعل والاستاذ المهندس عبد المنعم حافظ مدير عام شركة اطلس ومن حولهما بعض المهندسين والفنيين الذين اشتركوا فى انشاء مبنى وزارة الدفاع والطيران فى الرياض

وكنت قد رسمت فى رأسى صورة كاملة لما يجب أن تكون عليه ، وأخذنا نسير فى طريق التنفيذ – على الفور – وبدأ المهندسون فى تصميمها على أحدث طراز وأخذت – شركة اطلس – فى تنفيذ المشروعات الكبيرة التى رسمناها فى الحال ..

وقبل ذلك فكرنا فى المكان الذى تبنى عليه التكنات الجديدة ..

وكان لابد أن ينتهى التفكير الى العاصمة الكبيرة (الرياض) ، ومرت شهور بعد ذلك وكان قدتم أرساء قواعد تكنات ضخمة للجيش والحرس الملكى ومبنى جديد للوزارة ومدرسة عسكرية وكلية حربية ضخمة خلاف المبانى الفرعية التى تتبع كل هذه الادارات ..

وكنت أتابع هذه الحركة الانشائية فى الرياض دقيقة بدقيقة حتى تخرج كما رسمتها فى رأسى .. قوية شامخة تبهر العيون !

بناء على الارض وفى السماء

وسبحت ابتسامة أخرى عريضة على وجه الامير مشعل وبرقت عيونه وكأنه أمام النهضة الانشائية التى نفذت بين يوم وليلة .. وقال الامير :

– أننى أعتقد أن العربى هو الرجل المثالى فى العالم الذى خلق للجندية .. لما يمتاز به من صبر وجلد وقوة وطاعة للأوامر – وهذا بالطبع ينطبق على جنود العرب جميعا – وكان هذا هو نفس الشىء الذى جعلنى أوجه أقوى امكانيات وزارة الدفاع والطيران لبناء جيش قوى جديد ولم أضع حدودا للميزانية التى يتكلفها هذا البناء ..

ولا أذيع سرا اذا قلت أن عندنا الآن قوات ضاربة من فرقة المظلات السعودية .. وقوات ضاربة من الطيران السعودى وقوات ضاربة من الدبابات والمدرعات الضخمة .. !

ووراء كل ذلك المبانى العسكرية الحديثة فى الرياض بكافة لوازمها ..

والتكنات المريحة للجنود والضباط ..

والمدارس العسكرية التى تخرج كل هذه القوى الضاربة من أجل العروبة .. !

ولا أذيع سرا – أيضا – اذا قلت أن عملية البناء لم تنته ولن نضع لها حدودا مادمنا نعمل كل ذلك من أجل حماية السلام فى الشرق الاوسط .. انه بناء للسواعد وللآمال !

وما زالت قوات المظلات والطيران والمدرعات توالى تدريباتها على أحدث النظم ..

ومازالت الصحراء تحقق أحلامها وتشهد النهضة المعمارية ترتفع على رمالها وتنقل اليها صورة من أوربا وامريكا وأحدث مبانى الدنيا .. !

ان التطور الذى يجرى عندنا الآن فى المملكة السعودية ليس له حدود .. مادامت آفاقنا لاتتوقف أمام حدود !

.. النهضة لها بقية

وسكت ضيف مصر العزيز قليلا وعاد يقول لمن حوله : ان شبكة التعمير للصحراء لن تقف عند الرياض وحدها وانما ستنطلق الى باقى مدن المملكة العربية السعودية القوية !

لا .. لا تطلبوا من المنتجين أن "يغزلوا برجل حمار" !

ان مستقبل الفيلم المصرى يبشر بالخير ، وان التجديد الشامل الذى انتاب الانتاج المصرى فى شتى مناحيه ، وتفانى الفنين جميعا سيعيدان للفيلم المصرى ثقة الجمهور به وبذا يقف على قدم المساواة مع الافلام الأجنبية ، بل يستطيع أن يفوقها فى بعض الاحيان اذ ترتبط مع الفيلم المصرى حياتنا وكياننا وتقاليدنا وأفكارنا كمصريين أولا ، وكعرب ثانيا وكشرقيين ثالثا .

ان الفيلم المصرى محروم من المناظر الطبيعية والخارجية التى تحفل بها الافلام الاجنبية ، فمن العدل ، عندما نقارن ، أن تكون المقارنة على أساس تساوى الفرص وتكافؤ الظروف ، فاذا فاذا فعلنا وجدنا دون شك أن القائمين بصناعة السينما فى مصر يعدون أبطالا .

ولكن يجب ألا نغفل أن نفرا قليلا من المشتغلين بالسينما يتجهون فى انتاجهم نحوا يستهدف الكسب السريع بأى لون من الالوان ، وهذا يؤثر فى الكثرة الممتازة . فمن واجب السينمائيين على أنفسهم ، وعلى بلدهم ، وعلى صناعتهم أن يحموها من هؤلاء وأن يفعلوا المستحيل لكى يبعدوا عن وسطهم الفنى كل مستغل دخيل ، وعندئذ لا مراء فى أن الفيلم المصرى سيصل الى القمة .

أنصروا الفيلم المصرى

اننا بهذه المناسبة ندعو الى حماية الفيلم المصرى حماية فعالة تساعده على الرقى والتفوق والامتياز ، وتحد من خطر المنافسة غير المتكافئة ، ولا عيب اطلاقا اذا كانت الحماية منبثقة من روح عادلة قوية تؤمن بنفسها وبأبنائها وبفنها وبفنييها .

ان ايطاليا تحمى فيلمها ، وكذلك تفعل فرنسا ، وألمانيا ، والهند ، واليونان ، وأمريكا نفسها ، وانه لفخر للافلام المصرية وليست لديها نفس الامكانيات الفنية الموجودة فى مختلف البلدان الاوروبية والامريكية مثل الاستديوهات المستعدة — أن تصل الى المستوى الذى وصل اليه كثير من أفلامنا أخيرا .

ان الفيلم المصرى ، ذا السوق الخارجية المحدودة يحتاج الى رد اعتبار .

اننا نطالب بأن تعرض الافلام المصرية فى دور العرض الاولى ، فان الحالة النفسية للنظارة تختلف باختلاف دار السينما ، وشتان بين حالة شخص يشاهد فيلما فى جو مكيف الهواء ويجلس على كرسى مريح فى دار نظيفة ، وبين شخص يشاهد نفس الفيلم فى برد أو حر ، ويجلس على كرسى له صرير أصفاد من حديد فى دار ليست على درجة كبيرة من النظافة .

ان من حق المواطنين المصريين أن ينعموا بدور الدرجة الاولى ، مثلما ينعم بها مشاهدو الفيلم الاجنبى .

ان الفيلم المصرى يتطور ، ويأخذ بأسباب التقدم ، ولقد بدأت مصر تنتج أفلاما بالسينما سكوب وسيظهر فيلم « دليلة » قريبا ، ولذا فاننا نطالب بأن تتطور استديوهاتنا هى الاخرى ، بحيث تلائم هذا التطور ، سواء فى المعامل أو البلاتوهات أو المناظر الداخلية أو الاستعدادات الفنية الخاصة بالحيل السينمائية والطباعة والالوان ، وأن تستخدم المعدات الحديثة ، وأن تكون الاستديوهات مكيفة بالهواء ، الى آخر ما تتطلبه النهضة السينمائية من أعداد .

أما أن نطلب من منتج أن « يغزل برجل حمار » فذلك أمر مستحيل ، وحرام أن نطلب من المنتجين المستحيل .

ان للسينمائيين مطالب عديدة توجهوا بها الى المسئولين غير مرة ، وهم يعتقدون أنها عادلة ، ولا شك أن العهد الحاضر كفيل باقرار العدالة وتنفيذها .

انهم يطالبون باعفاءات معينة للمعدات السينمائية وللفيلم الخام وبتسهيلات فى عمليات تحويل قيم الافلام التى يبيعونها فى الخارج ، حتى لا تتعطل مصالحهم وتتعرض أموالهم الى الضياع ، ومن مصلحة مصر أن تفعل كل مستطاع فى هذا الشأن ، لان الفيلم المصرى خير دعاية لمصر الناهضة فى الخارج .

ان الفيلم المصرى أبلغ تعبير عن مصر وعن نهضتها وعن رسالة ثورتها ، وعن ضميرها الحى ، فهو والحالة هذه ، سفيرنا العملى خارج الحدود ، ونحن لا نريده الا سفيرا موفقا . اننا نريد أن يكون الفيلم المصرى خارج مصر — كما هو فى داخلها — عملا قويا مدويا يحقق الرسالة ويؤدى الامانة على أكمل وجه وأتم صورة .

تعالوا بنا جميعا نأخذ بيد بعضنا البعض لنحقق لبلدنا جزءا يسيرا من واجبنا نحوه وحقه علينا .

الاسبوع الرابع

ودخل فيلم « أين عمرى » الذى أنتجته ماجدة اسبوع عرضه الرابع فى سينما قصر النيل ، وهذه أول مرة يستمر فيها عرض فيلم واحد فى دار سينما قصر النيل ، منذ افتتاحها ، اربعة أسابيع بهذا النجاح الكبير ، سواء بين الافلام الامريكية أو المصرية ، وهذا يحق نصر كبير للفيلم المصرى ، ففيلم ريشارد قلب الأسد الذى عرض فى عام ١٩٥٥ بالسينماسكوب ، لم يستمر عرضه سوى ثلاثة أسابيع فقط ، فحق لصناعة السينما أن تفخر بفيلم « أين عمرى » .



السينما

• تحيـــة للســـينما المصــرية ..



هذا هو عدد « السينما » ... العدد الخاص الذى تصدره « آخر ســــاعة » فى كل عام عن السينما ... عن نجومها ... ومخرجيها ... ومنتجيها ... والفنيين الذين يعملون وراءها ... والمتفرجين الذين من أجلهم تصنع الافلام ، ومن أجلهم يتعب الجميع ويعرق الجميع .

ولقد اعتادت « آخر ساعة » أن تصدر عدد السينما فى أول الموسم السينمائى من كل عام .. ولكن ... عندما اقترب الموسم السينمائى الحالى فى مصر من نهايته ، رات « آخر ساعة » أنه قد عرضت خلاله عدة افلام تستحق ـ بجدارة ـ أن تقف جنبا الى جنب مع اى فيــــلم عالمى ... من أجل هذا الموسم الحافل ... ومن أجل أفلامه يصدر هذا العدد الخاص من « آخر ساعة » ... تحية للسينما المصرية !

الفن فى اسبوع

هل يعود ؟



● **محمد عبد الوهاب ..** يشترط للظهور فى فيلم جديد أن يوافق على قصة الفيلم .. ولكنه يوقع عقد العمل قبل الموافقة على القصة . وقد وقع عبد الوهاب أخيرا عقدا من هذا النوع ليظهر فى فيلم من انتاج حسن رمزى .. ويبحث حسن رمزى عن القصة التى سيعجب بها عبد الوهاب .. كما يبحث آل بيضا عن قصة من هذا النوع لينفذ عبد الوهاب عقده معهم الذى وافق عليه منذ أكثر من خمس سنوات ويؤكد بركات ان عبد الوهاب سيظهر فى فيلم من اخراجه خلال الموسم القادم .

نوال نور فى السينما



● **نوال نور..** بدات شركات السينما تهتم بقضيتها وذهب السينارست فتحى ابوالفضل يتتبع المحاكمة ويدرس اوراق القضية من جديد .. وقال انه بعد سيناريو عن قصة **نوال نور للسينما** كلفته به احدى شركات الافلام المصرية.. ويميل فتحى ابو الفضل فى كتابة السيناريو الى أن يختمه بنهاية سعيدة.. وتختلف الآراء فى هذه النهاية .. هل ستكون سعيدة بالنسبة لنوال نور .. او المدعين ! !

التابعى فى السينما



● **عاطف سالم..** يستعد الآن لاخراج فيلم يشترك فى انتاجه مع المصور محمود نصر ومدير الانتاج روفائيل جبور .. ويعد سيناريو الفيلم الجديد لعاطف سالم الكاتبان محمد التابعى وفتحى غانم ..

وقال عاطف انه يعتبر عودة التابعى الكتابة الى السينما كسبا لها ..

.. وكان آخر ما كتبه التابعى للسينما فيلم « مصرى فى لبنان » .. الذى انتجه على الجابرى واخرجه فيرنتشو الايطالى .



ليل لاتعرف لماذا يحاول الناس ان يتدخلوا فى حياتها ؟

دعونى للذكريات

قابلت ليلى فوزى فى هذا الاسبوع .. كانت ترتدى ثوبا اسود .. هادئة فى جمالها الحزين .. قوية فى وفائها للرجل الذى ودعته بالامس، قوة تكذب

كل الاقاويل التى تخلق فى خيالها اشباحا جديدة لرجال وترشحهم للزواج بها .. قالت لى :

ـ كنت مريضة فى سريرى ، عقب عودتى من أوربا مع جثمان المرحوم أنور .. وانطلقت الشائعات .. ترشح

لى زوجا آخر ، ولا تتصور كم تألمت من جرائها .. وتضاعف مرضى .

وسكتت قليلا .. ثم عادت تقول :

ـ ولكنى الآن لم اعد اهتم بالشائعات، ولا بما يقوله الناس عنى ، فقد تعلمت،

وانا يوم اريد الزواج سأعلن هذا بصراحة .. واعتقد ان من حقى أن ازوج يوم افكر فى الزواج .. وصدقنى حين اقول

لك اننى لم افكر فى هذا بعد .. بل ان تفكيرى لم يتطرق ابدا الى شىء يتعلق بالزواج ... أنا مازلت حزينة،

وليس المفروض ان اظهر حزنى للناس اواجعلهم يشعرون بذلك، فهذا احساسى وحدى وليس من شأن الناس ان يتدخلوا



صدقونى فانا مازلت حزينة على زوجى.... وكان عمر حبى قصيرا جدا .



الارملة الطروب .. حياتها انتهت مرتين.. وتبتسم لحياة ثالثة لاتعرف سرها .

فى آلامى وافراحى .. انا حزينة فعلا ، ولكنهم لايصدقوننى فيطلقون هذه الاكاذيب .. ولا أدرى لماذا !

وقالت : انها لم تعد تحتمل المشاكل التى يثيرونها حول تركة المرحوم انور وجدى.. حتى انها قطعت صلتها تماما بمن يثير هذه المشاكل من الورثة .. امه وشقيقاته ، ورفضت أن تبقى على اى صلة بينها وبينهن.. وتركت امورها بين يدى محاميها يتصرف فيها طبقا للقوانين ..

ليلى فوزى .. تثور وتمرض عندما تهاجمها الاشاعات ..

وليلى فوزى .. لم تفكر فى الزواج، وما زالت حزينة ترتدى الثياب السود

وليلى فوزى .. تقطع صلتها بالناس، لتعيش فى هدوء مع قلبها الحزين .. ولكن الناس يحاولون أن يقطعوا عليها هذا الهدوء .

وستعود ليلى الى الشاشة ، وكان المفروض أن تعود اليها مع انور وجدى

تقول ليلى : كنت احب انور واريد له الحياة .. ولم اكن ادرى أن حياتى معه ستكون قصيرة .. ولكننى أستطيع ان احبه.. وان امنح هذا الحب سنوات اخرى تطيل من عمره.. فانور يستحق الوفاء.. ويستحق الحب.. رحمه الله.

ان ليلى لم تعد تهتم بالاكاذيب ، فهى تولد ميتة.. ولكنها تتألم من الذين يصنعونها ليفسدوا عليها الحياة الهادئة التى تريد أن تعيشها هناك عند شاطىء النيل فى الشقة التى انتقلت اليها ، بعد أن ذهب أنور الى عالم آخر وتركها تعيش على ذكريات .



مريم فخر الدين

نجمة امير فيلم وكوكب الدراما الخالدة « هارب من الحب »
اخراج عز الدين ذو الفقار وبطولة محمود ذو الفقـــار

قصة السينما فى مصر ..

• الفيلم المصرى .. عمره واحد وثلاثون عاماً
• وصناعة السينما فى مصر .. عمرها ثلاث وأربعون سنة

هذه قصة السينما المصرية . . وقصة الرواد الاوائل الذين صنعوا لمصر فيلما .. وخلقوا فيها صناعة للسينما امتازت بها على دول افريقيا .. ووقفت بها فى صف واحد مع دول أوربا وامريكا وآسيا .

لا تعجب . . فمصر الدولة الوحيدة التى تشتغل بصناعة السينما فى الشرق العربى . . وفى افريقيا كلها .

الخطوة الاولى

تأسست فى مصر اول دار للعرض عام ١٩٠٤ .. وكانت الافلام التى تعرض بها .. افلاما اجنبية صامتة .. وفى خلال سنوات قليلة انتشرت دور العرض فى مصر وبلغ عددها خمس عشرة دارا اصحابها جميعا من الاجانب ..

ومع هذه الخطوة فى مصر .. بدأ الاجانب ايضا واغلبهم من الايطاليين يفكرون فى السينما كصناعة .. وبدات المحاولات بتصوير افلام اخبارية قصيرة صامته ... اعتبرت المحاولات الاولى لخلق صناعة الافلام فى مصر ...

وفى عام ١٩١٦ قام الايطاليان دوريس وكورنيل بانتاج فيلم كل ممثليه ومصوريه من الايطاليين اختاروا له اسم « نحو الهاوية » صوره « امبرتو دوريس » فى ارض فضاء بجوار حديقة النزهة بالاسكندرية استاجرها ليجعل منها ستديو مفتوحا . . وذهبت الكاميرا تجوب انحاء الاسكندرية لتسجل هذا الفيلم الذى صور كله من الطبيعة وبلا ديكورات .

وكان فيلمهما الثانى « الزهرة القاتلة » .. ورفضت الرقابة المصرية عرضه . . وصادرت الفيلم بعد ثورة قاسية على المنتجين لانهما صورا « القرآن » مقلوبا فى بعض مشاهد الفيلم . . وهكذا انتهت محاولتهما فى سنة ١٩١٨ .

والذين كتبوا عن السينما المصرية .. رفضوا ان يعترفوا بهذه المحاولات السينمائية . قالوا انها محاولات اجنبية فى مصر لا علاقة لها بصناعة الفيلم المصرى .. افلام صورت فى الارض المصرية . ممثلوها ايطاليون .. ومخرجها ايطالى .. ومصورها ومنتجها ايطالى .

ولكنها على اى حال .. كانت محاولة نبهت المصريين ..

وشغلت اذهانهم .. وبداوا يحاولون .

واستمر الاجانب ايضا فى محاولاتهم .. قدم روزتى فى عام ١٩٢٣ فيلما تعليميا عن « خطر البصق » .

وفى عام ١٩٢٤ اشترك الكونت زغيب والبارونة منشا مع رينيه تابوريه فى انتاج فيلم « السينما فى مصر » .

ثم . . .

ثم بدات محاولات المصريين تظهر فى الافق .

مشروعات

١٩٢٥ .. جاء وداد عرق من فرنسا يحمل خطابا من شركة سينمائية فرنسية ومشروع انتاج فيلم مصر .. وتكوين شركة سينمائية مصرية ممولين مصريين .

وقال وداد عرق ان اول فيلم سيقدمه « حب الامير » ويتناول فيه سيرة الرسول الكريم . . وثارت مصر على السينمائى الغريب . . وخاف الممولون من التعاون معه ، فعاد مرة اخرى الى فرنسا .

***

١٩٢٥ .. وصل الى ميناء الاسكندرية من شيلى الاخوان ابراهيم وبدر لاما بعد ان فاز بدر فى مسابقة اجريت فى شيلى لاختيار اصلح وجه للصورة .. وحملا معهما كل المعدات السينمائية لتنفيذ اول مشروع سينمائى فى مصر .

واستقر بهما المقام فى ارض فضاء بسيدى بشر . . نصبا فيها خيامهما .. وحطا رحالهما ومعداتهما .. واعلن ابراهيم لاما عن مسابقة لاختيار وجهين مصريين للسينما . . وعقدت المسابقة فى كازينو سان ستيفانو بالاسكندرية .. وفاز فى المسابقة من الرجال الوجيه ابراهيم ذو الفقار .. ومن النساء « ايفون جوان » .

وبدأ ابراهيم لاما يصور فيلمه الاول ببدر لاما وايفون جوان وابراهيم ذو الفقار .. استعان بالمرايا بدلا من الكاشفات الكهربائية .. وبقصور الاثرياء بدلا من بناء الديكورات . . وبالمناظر الطبيعية فى الثغر ليصنع فيلم « قبلة فى الصحراء » فى نفس الوقت ارسلت عزيزة امير تدعو وداد عرق الى مصر .. وقابله فى مصر شاب عراقى مندوبا عن عزيزة امير . والتقيا اخيرا ليتفقا على انتاج أول فيلم .. « دعوة الله » .. قامت عزيزة امير ببطولته مع احمد جلال واليس عازر ـ وهذه كانت من فنانات ملهى الباريزيانا ـ واشترك معهم وداد عرق الذى اخرج الفيلم وكتب السيناريو .. وصوره « توليو كياريني » .

وعرض فيلم عزيزة امير .. وفيلم بدر لاما فى عام ١٩٢٧ . وكان هذا التاريخ .. شهادة الميلاد الرسمية للفيلم المصرى .

عزيزة امير

وقالوا ان عزيزة امير .. مؤسسة السينما المصرية لانها صنعت اول فيلم مصرى . وبرغم ان ابراهيم لاما وبدر لاما كانا أسبق منها فى صناعة اول فيلم .. الا ان المرحومة عزيزة امير حملت لقب مؤسسة السينما المصرية .. لانها كانت اول مصرية فى السينما .

***

١٩٢٦ .. اشتغل استفان روستى بالاخراج .. وقدم فيلم « البحر بيضحك لى » ظهر فيه أمين عطا الله واستفان روستى وحسين المليجى . . وصورة الفيزى ارفانللى .

وانتج فى نفس الوقت « جلوب » صاحب ملهى « التاباران » فيلما آخر قام ببطولته محمد كمال المصرى « شرفنطح » .

***

١٩٢٧ .. عرض أول فيلم مصرى قدمته عزيزة امير . .

وعرض فيلم « قبلة فى الصحراء » لابراهيم لاما وبدر لاما .

واسست عزيزة امير ستديو فى مصر الجديدة صورت فيه فيلمها « ليلى » ..

***

١٩٢٩ .. افتتح توجو مزراحى والمصور الفيزى اورفانللى ستديو بناحية باكوس بالاسكندرية .. كان دارا للعرض ثم حوله الى استديو انتجا فيه « بواب العمارة » لعلى الكسار و « سلامته عاوز يتجوز » و « الفندورة » لمنيرة المهدية .

نجوم مصريون

وفى الفترة من نقطة البداية مع عزيزة امير .. كانت هناك افلام اخرى .. افلام مصرية صامتة .



عزيزة امير .. مؤسسة السينما المصرية . . فى فيلم « ليلى » غامرت لتصنع فى مصر الافلام . . ولتبنى هذه الصناعة ..



فاطمة رشدى . . انتجت فيلما اخرجه وداد عرق . . ثم كانت من بطلات الافلام . . .



ثلاثة اجتمعوا فى كل افلام عبد الوهاب .. كريم وعبد الوهاب وسليمان نجيب .. جمعتهم هذه الصورة الطريفة .. وذهب سليمان نجيب وكان من الرواد .



منيرة المهدية . . اخرج لها استفان روستى الذى كان يشتغل بالاخراج فيلما باسم « الفندورة » . .



بهيجة حافظ ..
او زينب فى أيام الفيلم الصامت ..



ام كلثوم فى اول افلامها وافلام ستديو مصر .. لقد مثلت فيلم « وداد » ..



على الكسار . . جاء قبل نجيب الريحانى فى السينما الصامتة ..

تابع - قصة السينما فى مصر

شاهدت فاطمة رشدى زميلتها عزيزة امير على الستار الفضى .. فذهبت تعرض على وداد عرق ان يخرج لها فيلما ينتجه الثرى أبلى الدرعى .

وظهرت فاطمة رشدى فى فيلم « تحت الشمس المشرقة » .

واختار ابراهيم لاما .. فاطمة رشدى لبطولة فيلمه الثانى « فاجعة فوق الهرم » مع شقيقه المرحوم بدر لاما .

وعاد محمد كريم من المانيا .. وكتب له الاستاذ محمد حسين هيكل قصة « زينب » واخرج كريم هذه القصة للسينما الصامتة وقامت ببطولتها بهيجة حافظ .

وارسلت آسيا الى وداد عرق ليخرج لها فيلما .. وهناك التقى يمارى كوينى .. واختار لها هذا الاسم .. واسند اليها الدور الثانى مع آسيا فى اول فيلم لهما .. « النار فى الصحراء »

وهكذا لمع على الستار الفضى فى فترة قصيرة .. عزيزة امير . وداد عرق . احمد جلال . استيفان روستى . فاطمة رشدى . بدر لاما . بهيجة حافظ . على الكسار . شرفنطح . فوزى الجزايرلى . منيرة المهدية . من الرواد الاول للفيلم المصرى .

ثم .. نطقوا

١٩٣١ . . اصحاب دور العرض فى مصر . . رفضوا التعاقد على عرض افلام مصرية صامتة .. فقد اغرقت السينما الاجنبية السوق المصرية بالافلام الناطقة .. وكان على المشتغلين بالسينما ان يصنعوا شيئا من اجل افلامهم الخرساء .

وتقدم يوسف وهبى .. نزل عن خشبة المسرح .. ليشتغل بالافلام .. سافر الى باريس لينتج اول فيلم مصرى ناطق .. « اولاد الذوات » .. وظهرت فيه لاول مرة امينة رزق مع ممثلة فرنسية اسمها « كوليت دارفوى » قامت بدور العشيقة الفرنسية .. واحتج السفير الفرنسى فى مصر على السماح بعرض هذا الفيلم . . ولكن عرضه استمر برغم الاحتجاج الرسمى .

ونطقت الافلام .. وجاء دور الموسيقار محمد عبد الوهاب .. هو الآخر سافر الى باريس لينتج فيلم « الوردة البيضاء » .

وكان ثالثهم .. جورج ابيض .. انتج الفيلم الثالث ناطقا باللغة العربية الفصحى فى باريس .. واشتركت معه المطربة نادرة .. وفشل فيلم « انشودة الحب » فى عرضه الاول فى مصر .. لانه ينطق باللغة العربية الفصحى .

وكان اول فيلم مصرى ناطق بالعربية والفرنسية .. « ياقوت » صوره نجيب الريحانى . . فى باريس ايضا .

وفى مصر

ولم تكن باريس حلا لازمة الفيلم المصرى .. ولم يستطع بقية المنتجين تصوير افلامهم هناك وتحمل التكاليف الباهظة حتى يقدموا افلاما ناطقة .

وفكر مصرى واحد فى الحل .. وصنع بيديه آلات تسجيل الصوت .. انه محسن سابو .

ولم يؤمن به المنتجون .. وكانت آسيا أكثرهم شجاعة عندما استغلت اختراع سابو وصنعت اول فيلم ينطق فى مصر .. « عندما تحب المرأة »

.. حدث هذا عام ١٩٣٢ .. وكان عبد الوهاب وجورج ابيض والريحانى يصنعون افلامهم فى باريس .. حتى عام ١٩٣٤ .

***

١٩٣٤ .. اقام كاتاروس فى القاهرة ستديو للتصوير السينمائى بشارع ابو السباع .

وبنى ستديو لاما بمنطقة حدائق القبة . . وصور فيه فيلم « شبح الماضى »

وافتتح يوسف وهبى مدينة رمسيس . . وستديو رمسيس .

وانفصل الفيزى اورفانللى عن توجو مزراحى لينشىء ستديو فى شارع القائد جوهر بالاسكندرية



يوسف وهبى . .
قدم اول فيلم مصرى ناطق من باريس ..

اشترك فى تمويله المخرج هنرى بركات وشقيقه شارل بركات .

***

١٩٣٥ .. افتتح ستديو مصر .. مؤسسة بنك مصر . . ودارت الكاميرا لتسجل أول افلام كوكب الشرق .. ام كلثوم .. كان فيلمها الاول .. « وداد » .

١٩٣٩ .. بداية الحرب العالمية الثانية .. وبداية التدهور فى انتاج الافلام المصرية وارتفاع نسبة الانتاج فى مصر الى اضعاف قللت من قيمة الفيلم المصرى واضعفت مستواه .

***

١٩٤٤ . . تكونت شركة مصرية مساهمة للسينما .. وبنت ستديو الاهرام .

وخرجت مصر فى هذا العام الى العالم بفيلم من افلامها .. اشتركت بهذا الفيلم لاول مرة فى تاريخ السينما المصرية فى مهرجان دولى .

وشاهد الناس اول فيلم مصرى .. وعرفوا ان فى مصر صناعة للسينما عندما عرض فيلم « سيف الجلاد » فى مهرجان « كان » السينمائى عام ١٩٤٤

***

١٩٤٧ .. بنى ستديو جديد للافلام المصرية .. ستديو نحاس .

ومع كل ستديو منها . . كان النشاط السينمائى فى ازدياد والصناعة الفنية فى توسع .. والفيلم المصرى فى تقدم محسوس .

***

١٩٥٠ .. قدمت السينما المصرية اول فيلمين بالالوان .. « الحب فى خطر » و « نهاية قصة » .. وكانا مغامرة قام بها المنتج الموسيقار محمد فوزى .

***

١٩٥٥ .. مغامرة جديدة قام بها الاخوان يوسف كرامة وعيسى كرامة عندما قدما اول فيلم صور بآلات تصوير افلام سكوب .. ولم يكن الفيلم ملونا .. واشتركت فيه ماجدة ويحيى شاهين .

اخرج محمد كريم اول فيلم بالسينما سكوب الملونة .. صوره وحيد فريد .. وانتجه وقام ببطولته عبد الحليم حافظ مع شادية .

اصبح عدد دور العرض فى القاهرة .. مائة وسبع عشرة دارا .. وعددها فى الاسكندرية خمسين دارا .. وفى الاقاليم .. مائة وثلاثا وثمانين دارا .

وتكونت ١١٤ شركة للانتاج السينمائى فى مصر .. وافتتح الموزعون الاجانب .. خمسين مكتبا للتوزيع فى مصر .

***

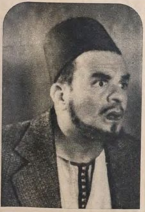
واخيرا .. هذا هو الفيلم المصرى فى عامه الحادى والثلاثين .



آسيا واحمد جلال
فى « عندما تحب المرأة »



اول محاولة لافلام سكوب للاخوين يوسف وعيسى كرامة . . . اشتركت فيه ماجدة ويحيى شاهين



بحيح . . .
كان ينافس الكسار فى السينما الصامتة

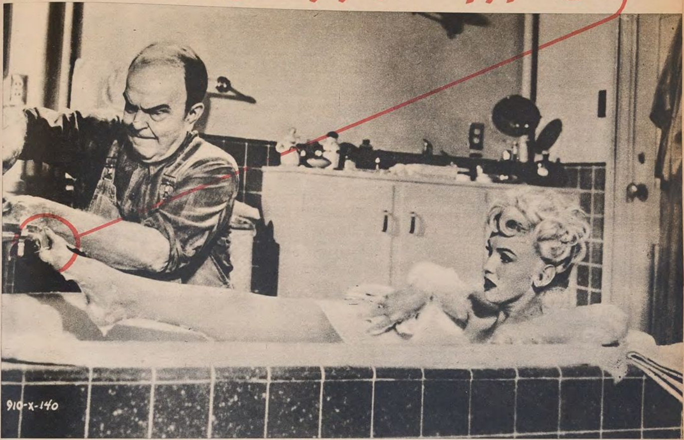


الأرملة الحزينة فى "الأرملة الطروب"

ليلى فوزى تخرج من عزلتها الطويلة فى أخلد دور سينمائى

الأرملة الطروب .. فيلم من إنتاج وإخراج **حلمى رفلة**

مقص الرقيب يتدخل بسبب إصبع مارلين مونرو



اتصلت مارلين مونرو بالسباك بالتليفون وجاء الرجل بسرعة ليخلص اصبع مارلين من فوهة صنبور المياه ..

لابد انك شاهدت فيلم « زوجة فى اجازة » هل سمعت مارلين مونرو وهى تروى قصتها مع السباك فى الحمام ! لقد كان يوما حارا ، وارادت مارلين ان تهرب من الحر . فاسرعت الى الحمام وملأت البانيو بالماء ووضعت جسمها فيه . ونسيت مارلين نفسها . وراحت تمد قدمها وتداعب بها قطرات الماء التى تنساب من الصنبور !

وفجأة وقبل أن تشعر مارلين بشىء وجدت أصبع قدمها الكبيرة تدخل فى فوهة صنبور المياه وترفض أن تخرج منها !

وقامت مارلين وقعدت . مرة ومرتين وثلاث مرات . وحاولت أن تخلص اصبعها من الصنبور ، وبذلت مجهودا كبيرا ، ولكن محاولاتها كلها فشلت .

ومدت مارلين يدها ورفعت سماعة التليفون وطلبت السباك ، ووصل الرجل وفى اقل من عشر دقائق كان وحده فى الحمام مع مارلين مونرو يحاول ان يخلص اصبعها . وانهمك السباك فى عمله . وفجأة سقط المفتاح الانجليزى فى مياه البانيو ومد السباك يده فى بلاهة يبحث عن المفتاح الانجليزى . واخيرا عثر عليه الرجل وسط رغاوى الصابون وبدأ يكمل مهمته . ومضت عشر دقائق قبل أن يفلح السباك فى اخراج اصبع قدم الممثلة الشقراء من صنبور الماء اللعين !

هذه هى القصة التى سمعتم مارلين مونرو ترويها فى فيلمها الاخير زوجة فى اجازة . لقد سمعتم القصة فقط ولكنكم لم تروها على الشاشة ، لقد تدخل مقص الرقيب وقطع منظر مارلين مونرو فى الحمام مع السباك !



وامضى السباك عشر دقائق يحاول ..
وسقط المفتاح الانجليزى فى البانيو !

وخرج اصبع مارلين اخيرا . وخرج السباك من الحمام . ولكن مارلين لم تخرج من الماء . لقد ظلت غارقة فى البانيو واصبع قدمها تداعب الصنبور اللعين !





واسرعت اصابع السباك وراء المفتاح تبحث عنه وسط المياه والصابون ومارلين .. !



لعبت الصدفة دورا هاما ، فى هذه القصة العاطفية ، ويرى اول لقاء بين بطل القصة . فاتن حمامة ، وعبد الحليم حافظ ، بينما كان عماد حمدى يقدم باقة زهور ، اعجابا بالفتاة التى حصنت قلبها ضد الحب



مشهد عاصف ، جمع بين ابطال القصة الثلاثة .. فهل كانت المشكلة التى شغلتهم ، هى مشكلة المرأة التى لا تعترف بالحب .

عندما تلعب المرأة دور البطولة فى حياة رجل

قصة موعد غرام خلق من شاب مغمور فنانًا مشهورًا ..

هى ...

كان بينها وبين الحب اسوار وحصون ...

كانت تحرص دائما على ان يظل قلبها خاليا وتتجنب ما استطاعت ان تقع فى شراك الحب ..

ان نوال ـ وهو اسم بطلة قصتنا ـ اديبة تخصصت فى حل مشاكل القلوب وتتولى تحرير الصفحة الخاصة بهذه المشاكل فى مجلة « بنت اليوم » وكانت تعتقد ان الحب هو باب الالم ـ لكثرة ما يصادفها كل يوم فى خطابات القراء من مشاكل ولهذا كانت تحرص كل الحرص على ان تبتعد عن الحب هربا من آلامه .. ومتاعبه ...

... وهو

وكان سمير ـ وهو اسم بطل قصتنا ـ صورة لبعض شبان اليوم يجمع فى اخلاقه من المتناقضات الوانا ... ويبحث عن مثله الاعلى دون جدوى ...

وكان يتوق الى المغامرات العاطفيه ... ويميل الى الفنون بصفة عامة ويهوى الموسيقى بصفة خاصة ، ولكنه لا يحاول ان يشق طريقه فى الحياة بالعمل ، بل يكتفى بالعيش على ايراد خاص ورثه من والده تاركا للحظ بعد ذلك ان يسيره ...

« البقية على الصفحة التالية »



كادت تعرف طعم الحب ، الذى كانت تهرب منه .. ولكن هل تتدخل الاقدار مرة ثانية فى حياتها .. لتبعدعنها السعادة التى اصبحت فى متناول يدها .. ان هذا الحديث بين فاتن وفوزية الانصارى ، يكشف عن سر المأساة التى حيرت الجميع



لقد طرق الحب قلبها .. ان الحصون التى اقامتها حوله بدات تنهار واحد اثر الآخر .. ان عينيه ، وشفتيه ، قد قالت كل شىء .. ولكن هل سيتدخل القدر مرة ثانية .. او سيترك لها حبها الكبير ..





حاول عماد حمدى ، ان يجعلها تتفتح للحياة ، ولكن محاولاته كلها ، ذهبت مع الريح ، فقد سيطرت عليها فكرة واحدة .. انها امرأة بلا قلب .. بلا احساس..

ألحانه .. مفاجأة ضخمة !

هل يجمعهما الحب .. ؟

يلتقى الاثنان ذات يوم بطريق الصدفة ... ويرى هو انها الحلم الذى داعب خياله وطالما تمنى ان يجعله حقيقة ... اما هى فانها تحاول الهرب من مطاردته بدافع من خوفها الغريزى من الحب ...

ولكنها تكتشف فجأة ان قلبها لم يكن محصنا كما خيل اليها ... ولا تستطيع ان تنكر انها تحبه ...!!

وتمضى قصة الحب بينهما .. ويهتدى هو على يديها الى طريق السعادة التى كان يبحث عنها ... وكادت هى ان تعرف طعم الحب الذى كانت تهرب منه ... ولكن الاقدار تدخلت فى حياتها فى اللحظة التى اعتقدت أن السعادة أصبحت فى متناول يدها...

فهل ينتصر هو على القدر ويعيد اليها سعادتها ..

وهل يستطيع الحب ان يجعلها تتغلب على ما ارادته لها الاقدار ... ؟

... حديث الناس

هذه قصة فيلم « موعد غرام » ...

القصة التى كتبها بركات ويوسف عيسى ...

واستمع اليها وحيد فريد ورمسيس نجيب فقررا انتاجها لحسابهما ..

ووحيد فريد ورمسيس نجيب كانا حديث الناس طوال الاسبوعين الماضيين بمناسبة فوز فيلمهما « ارحم دموعى » بجائزة مسابقة الافلام التى نظمتها الحكومة ... ويوم نزل الاثنان الى ميدان الانتاج اعتبرت الصحافة نزولهما الى هذا الميدان كسبا للسينما لما امتازا به من دراسة عميقة لصناعة السينما وغيرة خالصة عليها ، وقد تحقق ما توقعته الصحافة

فكان انتاجهما الاول رفيعا فى اتجاهه وهدفه ... وظفر هذا الانتاج بتقدير الجماهير واعجابها ... ثم بتقدير الحكومة التى منحته الجائزة الاولى لأحسن فيلم مصرى ...

المخرج الذى تحدثوا عنه

واخرج قصة « موعد غرام » المخرج بركات الذى ظفر هو الآخر بتقدير لجنة مسابقة الافلام كأحسن مخرج لأحسن فيلم مصرى وهو فيلم « ارحم دموعى »

وبركات مخرج كبير ما فى ذلك شك ، وقد كانت كل الافلام التى اخرجها دليلا قويا على ما يتمتع به من مواهب خصبة وثقافة وافرة وذوق رفيع ، وقد كتبت كل هذه العوامل النجاح والخلود للافلام التى اخرجها ... ولكن بركات حين يحدثك عن فيلم « موعد غرام » تحس من حديثه بأن كل الافلام القوية الممتازة التى اخرجها من قبل تتضاءل الى جانب فيلم « موعد غرام » ...

فاتن حمامة وعبد الحليم حافظ ...

وفاتن حمامة تقوم بدور البطولة فى هذا الفيلم ...

ويقوم عبد الحليم حافظ بدور البطولة ايضا ...

ورب قائل ان اجتماع فاتن وعبد الحليم فى فيلم واحد ليس شيئا جديدا ... وهذا صحيح ، ولكن الجديد هو اجتماعهما فى قصة عاطفية تنبض فيها انبل الاحاسيس الانسانية ... قصة تصور الحب فى اجمل معانيه ... قصة فيها السمو ... وفيها الخلود ...

... وعماد حمدى

ومع فاتن وعبد الحليم يقوم عماد حمدى بدور البطولة ايضا ... وعلى كثرة ما مثل عماد من ادوار رائعة على الشاشة جعلته نجم الشاشة الاول ، الا انه لم يسبق له ان مثل دورا مثل هذا الدور الذى وصل به الى ذروة النجاح التى يتمنى ان يصل اليها كل فنان ...

ومع فاتن وعبد الحليم وعماد تشترك زهرة العلا ورشدى اباظة فى فيلم « موعد غرام »

الفنيون الذين قدموا « موعد غرام »

لقد قال الناس .. وقال النقاد فى العام الماضى ان فيلم « ارحم دموعى » هو اعظم وانظف فيلم مصرى.. وجاءت مسابقة الافلام لتؤيد راى الناس ... ولكن



الكل منهمك فى متابعة المشهد ماعدا اثنين فقط ، ظلا بعيدين عما يدور حولهما .. فقد كان حديث الحب الاول ، يملأ كل تفكيرهما ..



لقد قاومت كثيرا .. ولكنه كان اقوى منها ، فانتصر عليها ، واستسلمت تحت ذراعيه لأول مرة ، بعد ان سحرها صوته الرائع الجذاب ..

الفنيين الذين قدموا « ارحم دموعى » يؤكـسدون أن هناك ما هو أروع منه ... هو فيلم « موعد غرام » ..

الحان من السماء

يحدثونك عن قصته الرائعة .. واخراجه الرائع .. وتمثيله الرائع ... والحانه الرائعة ...

وحين يحدثونك عن الحانه تشـعر من احاديثهم أن هذه الالحان مفاجأة فى عالم الموسـيقى ... ويؤكدون ان ملايين المعجبين الذين يعشقون صوت عبـد الحليم حافظ ويترنمون باغانيه كل لحظة سوف تبهرهم اغانى « موعد غرام » التى اشترك فى تلحينها محمود الشريف وكمال الطويل ومحمد الموجى ...

***

هذا هو فيلم « موعد غرام » ..

الفيلم الذى قامت ببطولته فاتن حمامة وعبد الحليم حافظ وعماد حمدى مع زهرة العلا ورشدى اباظة ..

وكتب قصته السينمائية بركات ويوسف عيسى .. واخرجه بركات ..

وقام بتصويره وحيد فريد ...

الفيلم الذى أنتجه وحيد فريد ورمسيس نجيب..



لم تكن اغنيته مجرد اغنية عاطفية ، ولكن كانت قصة حب كاملة ..فهل تعرف ماذا حدث بعد هذا المشهد ؟

هز البطن في هوليوود

ان جين كولينز رقصت رقصة بلدية فى فيلمها الاخير · وايفون دى كارلو رقصت أكثر من مرة وقلدت ساميه جمال فى أكثر من فيلم من أفلامها التى تروى قصص الف ليلة وليلة وحريم السلطان· حتى سوزان هيوارد علموها كيف ترقص وتهز بطنها فى فيلمها الجديد !

وكل ممثلة امريكية زارت مصر ، استهواها الرقص البلدى وهز البطن · جاءت آن ميلرز لتزور مصر · ولبست الملاية اللف ، وراحت ترجو ساميه أن تعلمها كيف ترقص مثلها وكيف تصبح راقصة شرقية · وجون آدامز زارت القاهرة زيارة قصيرة ، وعادت الى بلادها تروى لاصدقائها اعجابها الشديد بالرقص البلدى وفن هز البطن ·

ان هوليوود كلها ترقص «بلدى» · وهوليوود كلها تعلم ممثلاتها الرقص البلدى · راقصات مصر فى فن هز البطن فى امريكا وفى بدلة الرقص التى تلبسها هوليوود ؟



ما راى راقصات مصر فى هذا الوجه الامريكى !



جين كولينز رقصت رقصا بلديا فى فيلمها الاخير !





حتى سوزان هيوارد رقصت رقصا بلديا فى فيلمها الاخير ..

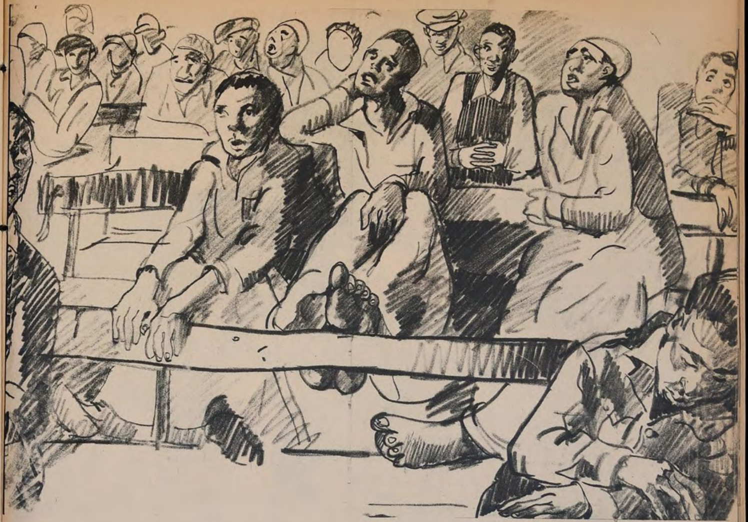




بدلة الرقص اشترك ثلاثة خبراء فى تصميمها !



نعيمه عاكف
فى تحفة أفلام حسين فوزى
فيلم بدوى ملون سكوب
يبدأ التصوير فى شهر مايو



تعال

هل فكرت يوما فى ان تدخل السينما من باب الترسو .. وتستمتع بمشاهدة الفيلم مع رواد الترسو ؟

عسكرى المطافى، يباشر مهمة اخرى عند باب الترسو .. انه يقوم بمهمة عامة شباك التذاكر



وجوه

ساذجة تثار بسرعة .. تثور ثم تهدأ .. تندفع فى جنون مع البطل .. وترتد فى حرص وخبث معه .. ترفع يديها فى الهواء أيضا .. وقد تصيبك هذه اليد وانت تجلس فى هدوء لا تستطيع ان تقول شيئا .. فالفتى الصغير متأثر جدا لا يعرف ماذا يصنع .. ولن يقول لك متأسف اذا حاولت أن تعاتبه

واصوات أخرى من الترسو تلقى العبارات التقليدية المثالرة :

— ادبلوا

— ابوه يا بطل

— الله .. مش قلنالك

ودون مقدمات يمد البطل يده ليحتضن فتاته فى قبلة .. وبقدر حرارة هذه القبلة تأتيك صيحات المتفرجين فى الترسو من كل مكان

— يا ولد .. عيب .. اختشى ..

— سيب البنت يا جحش

ومع هذه التعليقات فرقعات فى الهواء تمثل صوت القبلات عند رواد الترسو

وهذا واحد يروى لصديقه ما سوف يحدث بعد هذا المشهد .. لقد جاء ليرى هذا الفيلم مرة أخرى وقد رآه من قبل خمس مرات

وهذا رجل يسير بين الرواد ، وهم يتعلقون بشاشة العرض .. وفى الظلام ينادى :

— انلى .. عندى التسالى .. عندى اللب

ورجل آخر عجوز ملأ أكوابه بالحمص وجاء يوزعه على الرواد ... الكوب الواحدة يساوى خمسة مليمات ، وفتى صغير يحمل فوق رأسه صينية بها أطباق المهلبية والرز باللبن

وفى ركن آخر من الترسو صف طويل من الصغار ، كل واحد يجلس والى جواره حقيبة الكتب ... لقد نزلوا من البيت ليذهبوا الى المدرسة بعد ان قبضوا المصروف من « بابا » ، وذهبوا يدفعون هذا المصروف الى شباك تذاكر السينما فى حصة أخرى تختلف كليا من حصة المدرسة ... حصة فى الفتونة وفنون الحب والغرام من كلارك جيبل وجيف شندلر ومورين اوهارا

ونوع آخر من المتفرجين ستجده هناك فى الترسو .. رجل أخرس لا يتكلم ولا يسمع .. ولكنه يرى ويتأثر ويعبر عن انفعالاته بصفارة يطلقها من فمه .. أو ضربة قوية فى الهواء تستقر فى صدر الجالس الى جواره .. ويجد نفسه بعد قليل يجلس وحده .. فقد هربوا كلهم الى مقاعد أخرى بعيدة عنه

وتلك السيدة تجلس وحدها فى الترسو وبين يديها طفلها الصغير .. جاءت به لتشهد فيلمين فى عرض واحد بقرش ونصف قرش ..

ورواد الترسو فى دور العرض يكونون الكتلة التى تدر أكبر ايرادات الافلام .

ودور عرض الدرجة الثالثة تضم الغالبية العظمى من رواد الفيلم المصرى .

ونترك الترسو قليلا .. وننظر هناك فى غرفة صناعة السينما المصرية . . خناقات ومشاكل سببها الترسو . . .

واصحاب هذا النوع من دور العرض التى تقدم فيلمين امريكيين بالسينما سكوب وبقرش ونصف .. وتعتبر غرفة السينما هذا العمل من جانب هذه الدور عملا عدائيا ضد الفيلم المصرى من شانه القضاء على السينما المصرية ومع ذلك . . فالقافلة تسير . .

أصحاب هذه الدور يقدمون فيلمين بقرش ونصف والشركات الاجنبية تقدم لهم هذه الافلام برخص التراب وغرفة السينما المصرية تصيح وتهدد

ورواد هذه الدور لا يسمعون شيئا سوى مايقوله أبطال هذه الافلام .. ومايتأثرون به من مشاهد مثيرة تعرض عليهم السينما سكوب الامريكية .

ان هذا القرش ونصف القرش يصنعان الثراء للخواجات أصحاب هذه الدور

ويساعدان على نشر الافلام الامريكية فى كل مكان ويصلان بها الى أعماق الشعب

كل هذا لا يعنى رواد الترسو ولا يهمهم وتعال الى الترسو



وجوه غلب عليها التاثر وانعكست عليها بعض الصور التى تعرضها الشاشة من افلام المغامرات .. كل واحد منهم يحس انه البطل .. ويهتف له عندما يوجه ضربة قاضية

نتفرج على السينما بقرش ونص !

• تجربة مسلية مع زبائن الترسو ..

وعند مدخل الترسو ستجد العربة الصغيرة التى يجرها « عم على » .. عربة البليلة » كلهم يعرفونه ... وكلهم زبائنه .. وكلهم يشترون منه لانه رجل غلبان .

وفى شباك التذاكر يجلس جندى المطافى ، يوزع تذاكر الترسو مقابل ثلاثة تعريفات .. ولكنه لاينسى أبدا أن ينصح الطالب الصغير الهارب من مدرسته ليدخل السينما

قال عسكرى المطافى ، انه يحاول دائما أن يرد الطفل عن السينما ويقنعه بالذهاب الى المدرسة .. ولكن محاولاته هذه تتعرض للفشل .. فسيجد من بينهم واحدا يقول له :

ـ وانت مالك ياأخى .. هو احناجايين ندخل ببلاش .

اعتقد أنك لم تذهب مرة لتجلس مع الناس فى الترسو ..

لقد أرسلت « آخر ساعة » الرسام كنعان واحد محرريها معه ليعيشا بين رواد الترسو فى حفلتين كاملتين شاهدا فيها فيلمين فى كل حفلة بثلاثة تعريفة .

وخرجا من هناك بهذه الصور لك .

فهل تذهب مرة لتخرج انت بصور أخرى ؟

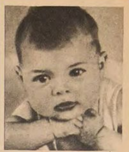
انها تجربة مسلية .. ورخيصة تكلفك قرشا ونصف قرش .

عم على .. كلهم يشترون منه الحمص والبليلة



التلاميذ فى مدرسة الترسو يتعلمون فنون الحب والغرام





٨ شهور : جريس كيل فى طفولتها ..



٤ سنوات : الامراء فى القصص



٦ سنوات : تبنى قصر احلامها الاول



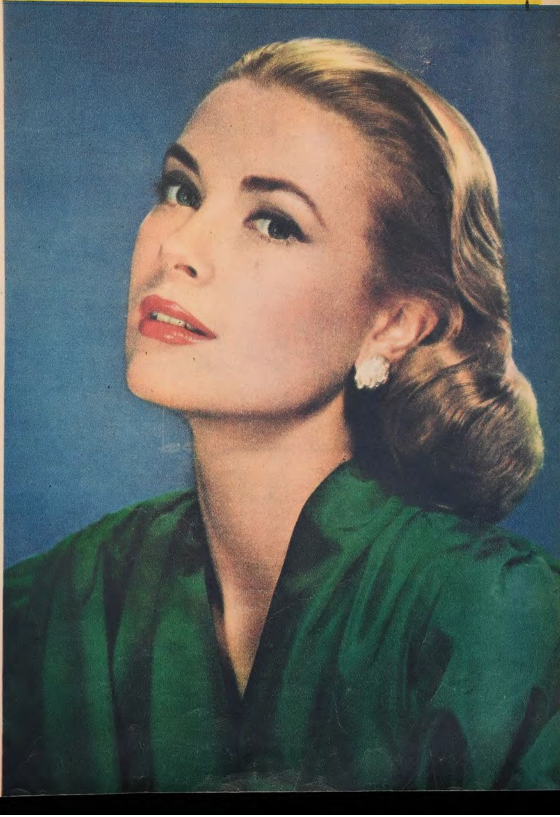
٧ سنوات : السفر لاستكشاف اوربا



١٩٤٩ : بداية عمل

أميرة

ولكنى لن أعت



هوليوود - من مراسل آخر ساعة :

قالت صاحبة السمو الملكى أميرة موناكو للصحفيين : « انتم دائما تتخيلون خاتمة القصة .. أى قصة . انكم تتصورون نهايتها وتقفزون اليها ، وترونها بحاستكم السابعة ، وتؤكدونها وتقسمون انها الحقيقة ، وتصورون ما سيحدث بعد أسبوع وشهر وسنة ، وكأنه حدث امس .. من الذى قال لكم اننى ساعتزل التمثيل بعد زواجى ؟ »

كانت جريس كيل تتحدث بيديها وعينيها الجميلتين ، وهى جالسة فى الاستوديو الذى يقوم باخراج آخر فيلم لها قبل الزواج . وكانت وحدها ، فقد سافر الامير رينيه بسيارته فى رحلة طويلة الى ولاية فلوريدا !

وقال أحد الصحفيين لجريس كيل :

- « هل تعنين اننا سنرى أميرة موناكو بعد زواجها تمثل على الشاشة ؟ »

جريس : « بكل تأكيد . ولم لا .. »

- هل ستعودين الى هوليوود اذا عرض عليك الاستوديو دورا جديدا فى فيلم جديد ؟

خاتمة القصة

- نعم ساعود وسيكون زوجى معى دائما وسنمضى وقتا سعيدا فى زيارة أهلى واصدقائى . وسيسافر معى الى فيلادلفيا بلدى التى ولدت فيها . سأستعيد معه ذكريات طفولتى .. ساعيش فى وطنى الثانى (موناكو) . ولكننى لن انسى بلدى أبدا .. هل عرفتم خاتمة قصتى الآن ؟

وانتهى حديث جريس كيل مع الصحفيين وخرجوا من الاستوديو لينقلوا الخبر الى صحفهم . ان جريس كيل لن تودع هوليوود الى الابد . ان أميرة موناكو لن تنقطع عن التمثيل بعد زواجها .

ان جريس كيل لن تنسى هوليوود أبدا لن تنسى بلدها فيلادلفيا . ان ذكريات طفولتها العذبة ستظل تعيش معها دائما لقد عشقت جريس السينما . ووهبت حياتها لها . ولن تترك الشاشة . لن تنزل عن المسرح أبدا ..

ان حياة جريس كيل الطفلة قصة ممتعة كانت جريس فى العام السابع من عمرها عندما كانت تعيش مع والديها واخوتها بمدينة فيلادلفيا بأمريكا . وفى احد الايام استيقظت الطفلة من نومها ، وأسرعت ترتدى ملابسها وتستعد للذهاب الى المدرسة . ودهشت الام مسز ميلدريد ميجور كيل ، عندما وجدت جريس تسرع الى باب الخروج وآثار النوم لاتزال فى عينيها ، لقد نسيت جريس أن تغسل وجهها ..

وقالت الام لابنتها : « لقد نسيت شيئا هاما ياعزيزتى . انك لم تغسلى وجهك ! ؟ » وابتسمت الطفلة فى براءة وقالت : « بالعكس يا أمى . انا لم أنس أن اغسل وجهى . ولكننى لا أريد أن



ية عملها في السينما



ومع وليم هولدن ..



تمثل الآن في فيلم قبل زواجها



ظهرت مع كارى جرانب ..



لم تكن تحلم انها ستتزوج اميرا

يرة .. عتزل السينما



اغسله ، لا أريد ان أمسح اثر القبلةالتى التي طبعها مستر دوجــلاس فيربانكس « الاب » ، على وجهى .. »

آثار قبلة ..

وذهلت الام ، وعبثا حاولت أن تقنع ابنتها بان تغســل وجهها ، وامضت جريس ثلاثةأيامدون أن تحاول أن تضع الماء على وجهها ، حتى لا تزيل آثار « قبلة » دوجلاس فيربانكس ..

الى هذا الحد كانت جريس كيلي تعشق السينما والممثلين ، وهى طفلة في السابعة وبعدها باربع سنوات ، وقفت جريس لاول مرة تمثل على المسرح مع أفراد فرقة من الهواة ، وفي عام ١٩٤٧ ، قررت أن تترك مدرستها وتسافر وحدها الى نيــويورك وتلتحق باكاديمية الفنــون ، وأمضت جريس عامين في دراسة فنون التمثيل ، حاول والداها أن يســاعداها ولكنها رفضت كل مساعدة ، كانت تقول دائما :

أريد ان انجح وحدى أريد ان أصل الى المجد دون أن أستند الى عكاز .. »

راهبة هوليوود

ومضت الايام وظهرت جريس عــلى مسارح برودواى لاول مرة ، فى رواية « آلاب » ، ونجحت المسرحيــة ، وظلت تعرض في برودواى مدة ثلاثةأشهرمتوالية كانت جريس دائما « راهبة » فى مظهرها وتصرفاتها الخاصة ، كانت تكرهالمساحيق ولا تضع الروج واحمر الشفاه ولا تطل اصابع يديها بالمانيكير ..

لم تظهر جريس مرة واحدة بالمايوه ، ولا يذكر مصور واحد أنه التقط لجريس صورة بعيدة عن مظاهر « الحشمة » ، وكانت جريس تفعل ذلك فى نفسالوقت الذى كانت هوليوود كلها تعيش فى حمى السكس أبيل مارلين مونرو وجينا لولو بريجيدا ، مايوه ورقة التوت ، والفستان الضيق ، والممثلات اللواتى يكرهنالملابس الداخلية .. كانت جريس كيلى تعتبر عملها فى السينما فنا رفيعــا ، كانوا يسمونها دائما « راهبة » هوليوود ..

حلم يتحقق

وقد نجحت « الراهبة » ، واستطاعت أن تخلق لنفسها شخصية فريدة فىنوعها على الشاشة وفى خارج الشاشة ، ولكنها كانت سنوات قصيرة جدا راحت تقفز فيها جريس درجات السلم وحدها ، حتى وصلت الى قمته ، وفازت بجائزة أوسكار فى عام ١٩٥٥ ، على دورها فى فيلم «فتاة من الريف » ..

ان اميرة موناكو المقبلة سيدة منطراز فريد ، انها تتحدث الانجليزية والاسبانية والفرنسية بطلاقة ، وتعشق الســباحة وركوب الخيل ، وتجيد العزف علىالبيانو ورقص الباليه والرسم والانزلاق علىالجليد لقد عاشت جريس لتحقق أملا واحدا ، أن تصبح ممثلة ناجحة ، ولم تتصور يوما أنها ستتزوج اميرا وتصبح ملكة ، حتى على أصغر دولة فى العالم .. ! ..



اشتركت فى مسابقة لاختيار اجمل فتاة فى المدينة . وفازت بالجائزة الاولى . وكانت بلوزة جميلة من الحرير .
ولم تشـــعر بالعيون التى كانت تحدق فيها وهى ترقص وتغنى وتقفز السلم كالفراشة حاملة بلوزتها الحريرية !



لقد نجحت الممثلة الصـــغيرة . وجدت فيها هوليوود شيئا جديدا . وجدت فيها حيوية وشـبابا ..

حكاية نجمة

الطريق إلى الشهرة .. بلوزة من الحرير !

كانت تقول لاصدقائها : « انا أكره الوحدة . أكره أن أعود الى بيت مظلم . اننى أفقد شهيتى للطعام ، عندما أكون وحـــدى . لابد ان ابحث لنفسى عن زوج ! »

ومضى أسبوع واحد . وعادت ديبى رينولدز الى بيتها . ولم تكن وحدها . ولم يعد البيت مظلما . فقد كان فيه رجل ينتظرها . فقد تزوجت ديبى رينولدز المغنى الامريكى ايدى فيشر ..

ان ديبى هى الفتاة التى تمثل أمريكا الفتية . لقد ولدت فى نفس اليوم الذى يحتفل فيه العالم بكذبة ابريل . ولكن ظهور ديبى فى السينما لم يكن كذبة . لقد كان حدثا فى تاريخ هوليوود .

كان والدها نجارا فى السكك الحديدية بمدينة الباسو بولاية تكساس . وعاشت ديبى مع والديها حتى بلغت العام الثامن من عمرها ، ثم نقل الاب الى كاليفورنيا . واســـتقرت الاسرة التى كانت تتكون من ديبى وشقيقها بيل والام ماكســـين ، والاب ريمولد رينولدز بمدينة بيبانك فى كاليفورنيا

دخلت المدرسة . وكانت مغرمة بالتمثيـــل وبالمسرحيات التى تشترك فيها زميلاتها على مسرح المدرسة . كانت تحرص على الا تفوتها مسرحية واحدة . وكانت تجلس فى الصف الامامى . وتصفق للممثلات الصغيرات حتى تتعب يداها . ولكنهـا لم تستطع أن تقنع احدا بانها تستطيع ايضا ان تمثل ..

وكبرت ديبى . اصبحت فتاة جميلة . وفى احد الايام جاءوا يقولون لها ان هناك مســابقة كبيرة ستقام فى المدينة لاختيار اجمل فتاة فيها . وان الفائزة الاولى ستحصل على « بلوزة » جميلة من الحرير ..

واشتركت ديبى فى المسابقة . كانت تريد ان تحصل على هذه « البلوزة » باى ثمن . وسارت ديبى على المسرح وسط المتسابقات . ووقفت امام لجنة التحكيم ترقص وتقلد الممثلة « بيتى هاتون » وتغنى احدى أغنياتها المشهورة .

وفازت ديبى بالجائزة الاولى . وخـــرجت من المسابقة تحمل « البلوزة » لم تكن تفكر الا فى السهرة التى ستذهب اليها فى المساء وتظهر فيها ببلوزتها الجميلة . لم تشعر بالعيون التى كانت تتجه اليها وتفحصها وهى تغنى وترقص وتقلد بيتى هاتون .

وعلى باب المسرح . وقفت ديبى تستمع الى حديث غريب . لقد اعترض طريقها رجل وقال لهـــا : « ما رايك فى الظهور فى السينما . اننى أعرض عليك عقدا سخيا . هل توقعينه الآن ؟ »

ونظرت ديبى الى الرجـــل الذى تخصص فى اكتشاف الوجوه الجديدة للسينما . وأذهلتها المفاجأة . وقالت له : « ساوقع العقد . ولكن لن أذهب الى الاستوديو الليلة لاجراء الامتحان . اننى مرتبطة بموعد هام . ساكون فى الاستوديو غدا الساعة العاشرة . اتفقنا .. »

ووقعت ديبى العقد . ولم يكن الموعد الهام الذى رفضت بسببه الذهاب الى الاستوديو فى المساء ، غير الحفلة الراقصة ، التى ستلبس فيها بلوزتها الجديدة المصنوعة من الحرير ..

ورقصت ديبى رينولدز وغنت أمام المخرج والمنتج فى الاستوديو فى صباح اليوم التالى . ونجحت الممثلة الصغيرة . لقد وجدت فيها هوليوود شيئا جديدا . وجدت فيها حيوية وشبابا .

ماأقدرش انساك

هل هو جزء من مذكرات فريد الأطرش ؟

فريد الأطرش يقول : هذا في نظري أول فيلم أنتجته لأنافس به أفلام أمريكا الممتازة !



هجرت صباح فنها وشهرتها واستهوتها المادة فسافرت الى امريكا.. وصنع لها فريد الاطرش تمثالا يغنى له فى محراب فنه . . وفجأة عادت صباح الى الفن الذى هجرته وخرجت من وراء التمثال كمفاجأة لفريد . . . كل هذا فى الاوبريت التى تكلف اخراجها ثلاثة آلاف جنيه !

رأيت فريد الاطرش فى استديو الاهرام وهو يؤدى دوره فى فيلم « ماأقدرش انساك » .. خيل الى انى ارى فريد لاول مرة يمثل على الشاشة .. بل تخيلت انى ارى فريد فى جزء من حياته الخاصة . كان كأنه ينقل صورة صادقة من حياته الخاصة . او يمثل مذكراته التى لم يقدر لها ان تنشر حتى الآن . كان مندمجا فى دوره بروحه وبكيانه .. وبشعوره ووجدانه !

ووجدتني وعلى غير ارادة مني مندمجا معه بكل حواسي فقد شعرت بأني احد القلائل الذين كتب لهم مشاهدة فريد الاطرش فى اهم جزء من اجزاء حياته.. ولم افق الا على صوت بجوارى يهتف برافو فريد .. وكان الصوت لاحمد بدرخان مخرج الفيلم !

حلقة انتقال

قلت لفريد الاطرش بعدها وانا اشد على يده مهنئا : لقد حققت نجاحا فى دورك فى هذا الفيلم لم تحققه من قبل فهل السر فى هذا انك تمثل قصة من صميم الحياة وهذه القصة قد مرت بك أنت بالذات !!

قال فريد بحماسة وبريق الزهو واضح فى عينيه .. **اولا انى اعتبر هذا الفيلم « ماأقدرش انساك » نقلا كبيرا** فى تاريخ حياتى .. لقد وضعت نصب عينى ان ارتفع بالفيلم المصرى حتى يسمو على الفيلم الامريكى .. ولذلك اعتبر هذا الفيلم اول انتاجى .. بل اول فيلم امثله بروحى ووجدانى .. وليس معنى كلامى هذا ان افلامى السابقة لم تكن فى مرتبة ممتازة .. بل العكس ، فانا اضعها فى المرتبة الاولى بين الافلام المصرية .. ولكنى اقارن فيلمى الاخير « ماأقدرش انساك » بالافلام الامريكية .. الناجح منها طبعا !!

غرور الفنان !

ثانيا .. ان قصة الفيلم مشتقة من صميم الحياة .. قصة الفنان الذى يضع فنه فى **المرتبة الاولى** .. اما المادة فتأتى فى **المرتبة الاخيرة** .. ان فيلمى يصور كيف يدفع الغرور بالفنان الى الهاوية . اما الفنان الذى لايركبه الغرور ويظل يسمو بفنه محاولا ان يصل به الى مرتبة الكمال فسوف يصل بشخصه وبفنه الى مرتبة عليا !!

وقصة فيلم ماأقدرش انساك تدور حوادثها حول فنان كبير هو الموسيقار فريد الاطرش .. اعجبت به مطربة ناشئة من شارع محمد على .. هى الفنانة صباح .. وسعت هذه المطربة للتعرف بالمطرب الكبير الذى اعجب بصوتها واخذ يدربها على اغانى الاوبريت حتى ارتفع اسمها وعلا صيتها فركبها الغرور .. وفى هذه الاثناء تقدم لها شاب مليونير اغراها بماله وجاهه .. واوهمها بانه سيصحبها معه الى امريكا حيث تعيش هناك عيشة بنات الذوات ..

وصدقت صباح وعوده فتركت فنها وسافرت معه .. وهناك عرفت بانها كانت ضحية شاب مخادع لم يحبها قط وانما كان يمثل عليها دورا حرضته على القيام به مليونيرة شابة هى فاتنة المعادى « كريمة » اذ كانت تحب فريد وارادت ان يخلو لها الجو بابعاد صباح من طريقه ..

فقدت الفن ... والحب !

وعادت صباح من امريكا فوجدت انها قد فقدت كل شىء ! استاذها الذى ساعدها على الوصول الى قمة المجد.. وحبيبها الذى تنكرت لحبه وظنت ان المادة سوف تنسيها اياه .. وظلت تتوسل له حتى يعود الى سابق عهده معها ، ولكنه كان مصرا على القطيعة..لم تدخلت فى الصلح شقيقتها الصغرى نادية جمال التى كانت تقوم بدور راقصة فى شارع محمد على ونجحت اخيرا فى مسعاها .. وعادت صباح الى فريد !

ان فريد يقرر ان كل من مثل فى هذا الفيلم قد سرى فى دمه وفى روحه حب الارتفاع به والنهوض بمستواه . فأجاد بشكل غير متصور

فالفنانة صباح تعودت اللون الخفيف من الاغانى .. ولكنه فى هذا الفيلم قد جعل منها مطربة من الدرجة الاولى رغم الاغانى والالحان الصعبة التى عهد بها اليها !

فنانة بطبيعتها !

اما الفنانة كريمة او فاتنة المعادى كما يطيب لها ان تنادى ، فقد قال عنها فريد الاطرش ان كل من قال انه قد اكتشفها من المخرجين لم يكن قد اكتشفها حقيقة .. فقد ثبت ان مواهبها الفنية اثناء العمل تفوق ما كان متصورا لها من نجاح !

ان فيلم فريد الاطرش الجديد من النوع الاستعراضى ويتطلب هذا اللون من الافلام الانفاق ببذخ على ديكوراته وملابسه وقد انفق عليه فريد بسخاء عجيب .. ويكفى ان الاوبريت الاخير قد كلفه فى اخراجه ثلاثة آلاف جنيه !

***

لقد قدر لى ان اشهد منظرا واحدا من فيلم ماأقدرش انساك ولكنى خرجت بعدها وانا اجزم بانه يفوق افخم فيلم امريكى عرض فى مصر فى كل شىء .. التمثيل .. والاخراج والتصوير .. والاغانى والالحان والرقصات ايضا !!



احمد بدرخان مخرج فيلم ما اقدرش انساك . قال انه احسن فيلم



منظر يمثل استديو فنان .. والفنان هو فريد الاطرش الذى وقف يغنى لتماثيله



الراقصة المبدعة نادية جمال التى اكتشفها فريد الاطرش.. وتنبأ بانها ستكون الراقصة الاولى فى مصر !



لقد برزت صباح فى فيلم ما اقدرش انساك كاقدر المطربات رغم الالحان الصعبة التى وضعها لها فريد والتى تخالف الاغانى الخفيفة التى تعودتها



كلما قيل عن كريمة من الذين اكتشفوها لايكاد يذكر بجانب مواهبها التى تألقت فى تمثيل دورها كمليونيرة تحب فريد الفنان



فريد شوقى .. هدى سلطان

اللذان فازا بالجائزة الثانية فى مسابقة الأفلام المصرية لموسم ٥٤ - ٥٥ بفيلم « جعلونى مجرما » يقدمان بنجاح كبير فيلمهما الكبير « رصيف نمرة ٥ » بسينما ميامى بالقاهرة .. وهما يشكران السلطات المسئولة على المساعدات القيمة التى قدمتها لهما ويعاهدان الجمهور على أن يكونا دائما فى خدمة الفن السينمائى وعند حسن ظن الجمهور العزيز بهما .

كل الطرق تؤدى إلى هوليود

- عشيقة على خان التى اصطادها جواسيس السينما
- وخليفة انجريد برجمان التى عثروا عليها فى ألمانيا



السويد



تينا الج : وجه جديد من السويد . نفس البلد الذى جاءت منه جريتا جاربو ، وانجريد بيرجمان. ان هوليوود تتوقع لها مستقبلا عظيما . لقد قال عنها المخرج الكبير دافيد سلزنيك : « انها ستكون ممثلة هوليوود الاولى فى الموسم القادم ! »

اليونان



ايرين بابا : يونانية . كانت فى يوم من الايام صديقة للامير على خان . وكانت الشائعات ترشحها بقوة لتصبح الزوجةالثالثة فى حياة على بعد طلاقه من ريتا . اجمل ما فيها عيناها السوداوان وشعرها الطويل، جاءت الىهوليوود لتظهر فى فيلم جديد وفى حقيبة يدها صورة على خان . انها لاتزال تحبه !

المانيا

كورنيل بورجرز : جاءت من المانيا . اكتشفها مخرج امريكى كبير كان يزور بون . وشاهد كورنيل فى أحد المطاعم العامة وهى تشرب قدحا من عصير الطماطم . واذهله الشبه العجيب بينها وبين انجريد بيرجمان . وعرض عليها عقدا مغريا للظهور فىفيلمه القادم . وطارت معه الى هوليوود . واحدث ظهورها مفاجأة ضخمة !

انجلترا



مارلا انجليش : ظهرت مصادفة فى التليفزيون . لم يكن مفروضا أنتظهر. ولكن الكاميرا التقطتصورة لوجهها وهى تبتسم معدانىكاى فى «امسك الخشب» . وشاهد البرنامج المنتج أوبرى شنك . وشاهد الوجهالجميل الذى كان يبتسم على شاشة التلفزيون الصغيرة، فأرسل يستدعيها، وعرض عليها عقدا مغريا للعمل فى السينما . وتركت لندن الى هوليوود !

" أنا الشرق "

قصتى وقصتك وقصة كل شرقى ..!



علية بسيم وجميل راتب الذى احتل مكانا مرموقا فى الفرق الفرنسية

الشرق ، مهبط الرسل ومصدر الديانات ... واصل الحضارة ومنبع المدنية ...

والشرق ، ونعنى به هنا الشرق الاوسط ، لا يمتاز فقط بجوه الصحو ، وشمسه الدافئة ... بل يمتاز بموقعه الفذ كنقطة اتصال بين الغرب والشرق الاقصى ... كما يمتاز بما تضمه ارضه من ثروة معدنية ضخمة ...

ولهذا كان الشرق ، ولا يزال ، مطمع المستعمرين الذين يتفننون فى وسائل التسلل اليه ، ويجدون المبررات المبتكرة لاحتلاله ، مستغلين ما عرف به اهله من طيبة القلب ، وكرم الضيافة ، وجنوح الى السلم ... فضلا عن انهم غالبا ما يجدون فى ضعاف النفوس مخلب قط لهم ، يستميلونهم ، ويغرونهم بشتى الاساليب ، ويخضعونهم بمختلف الوسائل حتى يصبحوا للاستعمار أتباعا وعملاء ..

على ان الشرق على الرغم من الخطوب التى تتنازعه ، والفتن التى تنهكه ... لا يستكين للظلم ، ولا يرضى حياة الخنوع ، ولا يقبل ذل الامر ، ومهانة الاستعمار ... فهو فى صراع دائم معه ، ومع عملائه ، وهذه الثورات التى ينفعل لها ، هى انتفاضة الشرق ووثبته ليحرر نفسه من كل قيد ... يبذل كل ما يدخره من جهد ، ويضحى بآخر قطرة من دماء اهله فى سبيل حريته التى لا يتسامى اليها شىء فى الوجود الا الايمان بالله ووحدانيته ....

هذه ليست مقدمة مقال ... بل سطور تشرح الفكرة التى قامت عليها قصة فيلم « انا الشرق » كما كتبها الدكتور محمد سليمان ...

انها تصور الشرق فى طيبة أهله ، وصفاء نفوسهم ، وحبهم للسلم ... وتصور حياتهم وطباعهم ، وما تأصل فى نفوسهم من حب للخير ، ومن كرم ، ونخوة وشجاعة ... وتصور بعض أساليب الاستعمار ، وكيف تسلل بها الى تلك البقعة من الشرق ، وكيف استمال بعض ضعاف النفوس ، وعمل على اغرائهم ... وتصور كيف استطاع ان يوقع بين أبناء الوطن ، وان يشغلهم عنه بالفتن الداخلية ... وتصور كيف برز من الوطن أحرار قادوا مواطنيهم الى المعركة ... فقضوا على أذناب الاستعمار ، ونهضوا متحدين الى الجهاد حتى طهروا الوطن من المحتلين ...

انها قصة الشرق ، وصراعه مع الاستعمار ... وثورته ضد الاحتلال ، وجهاده فى سبيل الحرية ... والعمل بقوة وعزم وايمان ليحقق العزة والكرامة ، ويشيد صروح النهضة والمجد ... كتب قصة « أنا الشرق » الدكتور محمد سليمان وتقدم لانتاجها مساهما فى تطور السينما المصرية ، ووفر كل الامكانيات والعناصر التى تبرز هذه الفكرة فنيا ، فاختار باقة من الفنيين والفنانين الذين عرفوا بفنهم الأصيل ، وخبرتهم الموفورة ... فعهد بالاخراج الى عبد الحميد زكى وله جهوده الموفقة فى ميدان الانتاج ..

وعهد بالتصوير الى أحمد خورشيد الذى سجل فنه الرائع فى كثير من الافلام ... أما التمثيل فاختار له ملكة جمال السينما الفرنسية « **كوليت جودار** » ممثلة السينما والمسرح والتليفزيون ... و « **جميل راتب** » الممثل المصرى الذى احتل مكانة مرموقة فى أشهر الفرق الفرنسية ... والى جانب هذين النجمين الجديدين ، نجد

حسين رياض وجورج أبيض ، وتوفيق الدقن ، وسعد اردش وسعيد خليل ومحمد السبع ... وعشرات غيرهم ... كما نجد الوجه الجديد **عليه بسيم** ... كل منهم فى الدور الذى يبرز مواهبه ، ويحقق له النجاح .

وهكذا يضم فيلم « أنا الشرق » أكثر من موهبة ... تروى كلها قصة رفيعة المعنى ، سليمة الهدف ... قصة تثبت التطور الذى تنشده السينما المصرية ..



اجتماع ضد الاستعمار .. كما يمثله حسين رياض فى فيلم « انا الشرق »



ممثلة المسرح والتلفزيون كوليت جودار تشترك لاول مرة مع جورج ابيض



ملكة جمال السينما « كوليت جودار » كما تظهر فى فيلم « انا الشرق »



رقصة شرقية تؤديها كوليت جودار



جيمس ستيوارت
أكبر ايرادات فى العالم



فريد الاطرش
الرقم القياسى فى العالم العربى



جريس كيلى
الثانية فى العالم



جون واين
ترتيبه الرابع



وليم هولدن
المرحلة الخامسة

أسعار النجوم

فى سوق السينما ..

هؤلاء النجوم ... بالنسبة لك ولى شخصيات احتلت مكانة طيبة فى قلوبنا . أحببناهم لأنهم مثلوا دورك ودورى فى الحياة ... وتتبعنا اخبارهم لانهم اصبحوا جزءا منا .. نسأل عنهم اذا مرضوا .. ونفرح لهم اذا تزوجوا .. ونتأثر اذا طلقوا .. ونتدخل أحيانا فى حياتهم الخاصة لنقول رأينا .. وينزل بعضهم أحيانا أيضا على هذا الرأى .. ولا يهتم به آخرون .

وهناك فئة اخرى من الناس تنظر معنا الى هؤلاء النجوم ولكن من جهة اخرى .. ويهتمون بهم مثلنا ولكن اهتمامهم يختلف كل الاختلاف عن اهتمامنا بهم .

هؤلاء هم موزعو الافلام ... ومهنتهم بيع هذه الافلام فى الاسواق الخارجية .. وعرضها فى السوق الداخلية وتتبع ارقام الايرادات فى شباك التذاكر .

هؤلاء ينظرون الى فاتن حمامة وفريد الاطرش وماجدة كما ينظرون الى الخيل فى ميدان السباق .. لايهمهم سوى قدرة كل حصان على الجرى وقوته للفوز واسعاد المراهنين عليه بما يأتى لهم من أرباح بفوزه فى السباق

لايهمهم أن يمرض فريد الاطرش .. ولكنهم يهتمون به اذا كانت أسهمه فى السوق مازالت مرتفعة .. وايراداته تستدعى هذا الاهتمام .

ولا يهمهم أن تحصل فاتن حمامة على الطلاق من رجل لتتزوج آخر .. الا اذا كان هذا الطلاق سيؤثر فى سعر أسهمها فى السوق وسيقلل من قيمتها .. يؤيدون الزواج والطلاق اذا كان فى صالح هذه الاسهم .. ويعارضونه اذا كان ضدها . ومثل هؤلاء يقف جيش آخر وراء نجوم هوليوود .. يحصون قيمة أسهم كل منهم .. ويحملون بعضهم الى القمة كل سنة .



عبد الحليم حافظ
ترتيبه الثانى



فاتن حمامة
الثالثة فى السباق

وقال هذا الفريق فى هوليوود .. ان هناك عشرة نجوم استطاعوا أن يحققوا أقوى الايرادات فى العالم .. ورتبوهم كما يلى ..

جيمس ستيوارت - جريس كيلى - جون واين - وليم هولدن - جارى كوبر - مارلون براندو - همفرى بوجارت - جون اليسون - كلارك جيبل - ريتشارد ويدمارك

وفى انجلترا عشرة آخرون حققوا أكبر ايرادات للافلام الانجليزية ..

ديرك بوجارد - جون ميللز - نورمان ويزدوم - اليستر سيم - كينيث مور - جاك كوكينز - ريتشارد تود - مايكل ردجريف - ديانا دورز - اليك جينيس

وقال رجال الارقام فى مصر .. ليس عندنا عشرة يسجلون أكبر ايرادات .. ورتبوا الذين عندنا :

فريد الاطرش .. أفلامه تسجل أكبر ايراد للفيلم المصرى وتصل الى خمسين ألف جنيه فى مجموعها .

عبد الحليم حافظ - فى المرتبة الثانية وتسجل أفلامه حوالى ٣٥ الف جنيه كايراد لكل فيلم .

فاتن حمامة - فى المرتبة الثالثة ، وتسجل أفلامها أقل من ٣٥ الف جنيه .

شادية وعماد حمدى - ترتيبهما فى المرحلة الرابعة .. ويشترط أن يكونا معا فى فيلم واحد ليسجلا رقم المرحلة الرابعة من ايرادات الافلام .

فريد شوقى وهدى سلطان - ترتيبهما فى المرحلة الخامسة .. ويشترط أيضا أن يكونا معا فى الفيلم ليسجل ايرادات المرحلة الخامسة .

اسماعيل يس - يسجل وحده ايرادات المرحلة السادسة .

ويفوق هؤلاء جميعا فى الايرادات .. أم كلثوم اذا قدمت فيلما فى السوق .. ويأتى بعدها محمد عبد الوهاب وقد استبعدا من تقدير الموزعين بعد أن افتقرت السوق الى أفلامهما منذ أكثر من خمس سنوات .

وتأتى ايرادات بقية الافلام حسب أهمية الموضوع الذى تعالجه دون تأثير لاسماء النجوم .. ماعدا أفلام ليلى مراد .. وهذه يؤثر فيها أيضا الموضوع ثم صوت ليلى مراد كمطربة .

ولهذه الارقام تأثيرها فى أجور الممثلين المصريين .. فقد أصبح أجر فريد الاطرش .. عشرة آلاف جنيه عن الفيلم قد تزيد .. وقفز عبد الحليم حافظ الى خمسة آلاف .. وفاتن حمامة الى خمسة آلاف .. وشادية الى ثلاثة آلاف .

وقال الموزعون .. ان **جيمس ستيوارت** حقق أكبر ايرادات فى العالم .. هذه السنة ..

وفريد الاطرش .. حقق أكبر ايرادات فى العالم العربى هذه السنة .

مليون جنيه ..

ثمن جينا لولو بريجيدا ..

حتى جينا لولو نفسها ، لم تكن تتصور أن تصبح صاحبة ملايين فى يوم من الايام . لقد بلغ ايراد جينا فى عام واحد مليون دولار كاملة . كان زوجها طبيبا . وقد رفض أن يترك مهنته حتى بعد أن تزوج أجمل ممثلة فى ايطاليا . ومضت الاعوام وبدأت الممثلة الصغيرة الجميلة تكبر ، وارتفع أجرها فى السينما وظل يرتفع ويرتفع حتى حلق فى السماء. ووجد الطبيب الشاب ميركو سكوفيك نفسه يعيش وسط الملايين. فترك مهنته وهجر مرضاه . وتفرغ لاموال زوجته ومراجعة حساباتها فى البنوك . واصبح الطبيب زوجا وسكرتيرا ومديرا لاعمال الوزة التى ستبيض ذهبا ..

ثم ظهرت صوفيا لورين ، فاتنة ايطاليا الشقراء ، وبدأت استوديوهات السينما الايطالية تتحول تدريجا الى صاحبة الوجه الجديد . ولم تكد تمضى بضعة شهور حتى بدأت صوفيا تنافس لولو . وظهرت صوفيا لورين فى ثلاثة أفلام فى سنة واحدة . قبضت منها مبلغا يزيد على مليون دولار . نفس الايراد الذى سجلته لولو .

وعند هذا الحد لم يكن ممكنا أن تسكت الحكومة الايطالية . لقد بلغ أجر جينا لولو وصوفيا لورين ٢٥٠ الف دولار عن الفيلم الواحد. وقررت الحكومة أن تفعل شيئا . بعد أن ثبت أن أجور نجوم ايطاليا بلغت أضعاف أجور نجوم هوليوود . واقترح احد النواب فى البرلمان اصدار تشريع بتحديد أجور الممثلات . ونوقش الاقتراح فى البرلمان ، وكان مصيره الهزيمة . فقد كانت أغلبية النواب تعطف على الممثلتين الجميلتين. وانتصر سحر جينا لولو وصوفيا . ومضت أجورهما تحلق فى السماء !



صوفيا لورين
بلغ أجرها ٢٥٠ الف دولار !



جينا لولو
الاوزة التى تبيض ذهبا ..

بيلا دارفي .. ساندريلا جديدة اكتشفتها هوليوود !

هوليوود من مراسل آخر ساعة:

عندما سافرت الى امريكا لم تكن تحلم بشىء من هذا المجد الذى وجدت نفسها فجأة تعيش فيه ..

وبدات الفتاة تعود نفسها على الاحلام اللذيذة . ومضت الايام واصبحت بيلا دارفى ملكة السيناماسكوب فى هوليوود. وسندريلا الجديدة التى تتحدث عنها مدينة السينما . لقد وجدت نفسها تعيش دائما وسط حلمها السعيد الذى لاتريد ان يفارقها ابدا !

ان بيلا دارفى تروى قصة حياتها الاولى . وطفولتها التعسة . عندماكانت فى العام الثانى من عمرها . وحملها والداها معهما من بولنده وسافرا الى باريس . ثم قامت الحرب العالمية الثانية وزحف الجيش الالمانى على فرنسا وسقطت باريس بعد خمسة عشر يوما. وذهبت بيلا لتعيش مع والديها فى احد معسكرات الاعتقال . وكانت فتاة جميلة فى الرابعة عشرة من عمرها .

انتظرينى يا بيلا !

وفى المعسكر عرفت بيلا صديق طفولتها .. كان شابا رقيق القلب اسمه جون .. استهوته عينا الفتاة الصغيرة الجميلة . وظل جون يبعث كل يوم برسالة صغيرة الى فتاته . كان يقول لها : « ان سجننا لن يدوم طويلا . انتظرى اليوم الذى سنخرج فيه من هذا السجن . انه لن يكون بعيدا ! »

وكانت هذه الكلمات القصيرة تبعث الامل فى قلب بيلا . وجاء اليوم اخيرا. وخرجت الاسرة من المعسكر . الاب والام وابنتهما. وبحثت بيلا عن صديقها جون فلم تعثر له على اثر ! وايقنت الفتاة انها فقدته الى الابد !

ومضت اربعة اعوام . وفى احد الايام كانت بيلا فى غرفتها بالشقة الصغيرة التى تعيش فيها مع والديها فى باريس . ودق جرس التليفون . واسرعت ترفع السماعة . واذا بها تسمع صوتا من بعيد يقول لها : « انا جون . هل تذكريننى يا بيلا ! » وسقطت السماعة من يدها وتهاوت على اقرب مقعد اليها . كان صوت جون هو آخر شىء تصورت ان تسمعه فى التليفون، لم تكن تتخيل ابدا انها ستلتقى به بعد هذه الاعوام الطويلة ! كانت مفاجأة لها ! .

صدمة قاسية

وبدا جون يتكلم .. قال : « اريد ان اقابلك يا بيلا . اريد ان اقدمك لزوجتى واطفالى ! » وكانت الصدمة قاسية . لم يكن ممكنا ان تحتملها اعصابها . وردت بيلا فى صوت مخنوق تعتذر عن هذا اللقاء . وراحت ترجو جون أن يكون حديثه معها مقصورا على التليفون ، قالت له انها لا تريد ان تراه ، وانها تكتفى بسماع صوته . فقد كانت الفتاة تشفق على نفسها من الصدمة . لقد كان ممكنا ان تكون هى هذه الزوجة ، واطفاله هم اطفالها !

وطوت بيلا هذه الصفحة من حياتها العاطفية . لقد كان جون هو أول رجل وآخر رجل عرفته . وعادت الى المدرسة، تحاول أن تنسى احزانها وسط الكتب والدروس .

سندريلا جديدة

وفى صيف العام التالى ، سافرت الفتاة الجميلة وحدها لتمضية اجازتها فى « الكوت دازير » . وهناك التقت بزوجة المنتج السينمائى الكبير داريل زانوك . وأعجبت مدام زانوك بالفتاة الصغيرة الجميلة ،فدعتها لتمضية اجازة قصيرة فى بيتها بولاية كاليفورنيا. وقبلت بيلا الدعوة . وفى احد الايام جلست تستمع الى مستر زانوك وهو يتحدث اليها عن صناعة السينما والممثلين. وفجأة قال الرجل : « لماذا لا تحاولين ان تجربى حظك أمام الكاميرا ! »

وجربت بيلا . ووقفت أمام آلات التصوير فى الاستوديو لاول مرة .وكانت المفاجأة . لقد نجحت الفتاة . ووجدت عقدا فى انتظارها لتوقع عليه ، وجنت هوليوود بصاحبة الوجه الجديد !

هذه هى قصة بيلا دارفى. او قصة سندريلا الجديدة ، أن بيلا مشغولة الآن عن الحب بأشياء كثيرة أخرى اهم عندها من الحب نفسه . انها لا تريد ان تشغل نفسها بغرام جديد . انها تعرف ان الطريق امامها طويل شاق . وقد حطم جون قلبها مرة ، وهى لا تريده أن يتحطم مرة أخرى !





ان بيلا مشغولة بفنها . انها تريد ان تتفرغ للسينما . ان قلبها

الممثلة التى أثارت فاتنات السينما ..

الرجال لا يدخلون بيتها ..



ديانا دورس . كانت صورها بمايوه ورقة التوت تملأ جميع مكاتب السياحة فى فينيسيا . عندما سافرت لتشترك فى مهرجان السينما



فنان ايطالى يرسم صورة بالزيت لديانا اثناء وجودها فى فينيسيا . لقد اثار وجودها هناك عاصفة فى قلوب ممثلات ايطاليا ..

قالت عنها جينا لولو بريجيدا : « انها امرأة مثيرة ولكنها (مغفلة) انها لا تفهم شيئا فى السكس ابيل ، انها تلبس المايوه وتقف امام المصورين فى عز البرد ، وتتصور ان « السكس » فى ورقة التوت الصغيرة التى تعرض فيها جسمها امام عيون الرجال ! »

وقالت عنها صوفيا لورين : « انها باردة كالثلج، انها تمثل الجمال الانجليزى البارد ، انا شخصيا لا ارى فيها شيئا ، هل تستطيعون انتم أن تقولوا لماذا فى هذه المرأة ليس فى انا . الفرق بينى وبينها اننى لا البس المايوه فى الشتاء . حتى لو كنت اريد ان انعم بحمام شمسى ! »

هذه المرأة التى اثارت غيرة جينا لولو . وصوفيا لورين ، هى ديانا دورس الممثلة الانجليزية الشقراء الفاتنة . وقد بدات قصة هذه الغيرة عندما سافرت ديانا الى فينيسيا فى العام الماضى لتشترك فى مهرجان السينما الكبير !

.. وكانت كارثة

لقد ظلت فينيسيا كلها تتحدث عن ديانا طوال فترة المهرجان عن عينيها الزرقاوين وشعرها الاشقر الجميل وقوامها الذى صوروه فى مايوه ورقة التوت فوق الجندول وهو ينساب فى مياه القنوات !

وكانت كارثة عندما وجدت فينيسيا كلها صور ديانا دورس وحدها تحتل اغلفة المجلات والصفحات الاولى من الصحف الايطالية . وقامت الدنيا وقعدت . وثارت جينا لولو .

وفارت دماء صوفيا لورين الساخنة . كيف يحدث هذا ، اى مصيبة اى كارثة . صور ديانا الانجليزية على غلاف المجلات . وصور جينا لولو وصوفيا لورين فى ذيل الصفحات الاخيرة !

حملات ضد ديانا

وهللت الصحف الانجليزية ، ظلت صورة ديانا دورس على صفحاتها الاولى ، لم تنزل منها يوما واحدا طوال فترة مهرجان السينما. ومضت الصحف تروى القصص عن غيرة حسان ايطاليا من الحسناء الانجليزية الفاتنة . وعن الحملات التى نظمت لتقطيع صور ديانا وانزالها عن جدران المنازل ووضع صور جينا وصوفيا بدلا منها !

وكانت حملة فينيسيا على ديانا دورس اعظم دعاية لها منذ ظهورها على الشاشة . وبدأت الصحف تتسابق على اغرائها بنشر مذكراتها .

أخبار هوليوود

ابنة ديانا دربن

● ان ابنة ديانا دربن ، الممثلة الصغيرة التى سحرت العالم منذ ١٥ سنة ، تستعد الآن لتقديم ابنتها الكبرى للسينما وهى تشبه أمها الى حد كبير جدا .

سيقان مارلين

● ان مارلين ديتريتش ترقص على مسارح لاس فيجاس فى ثوب شفاف جدا ، يكشف عن جسمها اكثر من اللازم، ويؤكد دوائر المسرح ان مارلين « الجدة » لا تزال تحتفظ بأجمل ساقين فى الدنيا

الأب بيكى

● ان كلارك جيبل بكى عندما قال له الاطباء انه لن يصبح ابا ، لان المولود الذى كانت تنتظره زوجته قد تعجل النزول قبل موعده !

تخاف من الطائرة

● ان سيد شاريس اصيبت بحالة اغماء شديد عندما ركبت الطائرة لاول مرة . وقد اقسمت بعدها الا تضع قدمها فى الطائرة مرة اخرى !

تحفظ الشعر

● ان بيير انجيلى تحفظ عشر قصائد من الشعر لاعظم شعراء ايطاليا .

تتفاءل برقم ٧

● ان مورين اوهارا تتفاءل برقم (٧) . فقد ولدت فى ٧ مايو. ووقفت تمثل اول دور لها فى السينما يوم ٧ مارس . وتزوجت فى يوم ٧ اكتوبر .

صورة جريتا جاربو

● ان جريتا جاربو صفعت مصورا لانه التقط لها صورة بالرغم من قولها له ، انها لا تريد أن تنشر الصحف صورتها !

دخل السجن

● ان دورى كالهون دخل السجن قبل ان يصبح ممثلا ، وامضى مدة العقوبة التى حكم عليه بها فى احدى الجرائم ، ولكن أحدا لا يعرف نوع الجريمة التى ارتكبها!

أسعد ازواج هوليوود

● ان بوب هوب وجيمس ستيوارت ووليم هولدن هم اسعد الازواج فى مدينة السينما

شهادة فى الطيران

● ان تيرى مور تحمل شهادة فى الطيران . وهى «طيارة» ممتازة سجلت ارقاما قياسية فى مناسبات عديدة .

تكتب مذكراتها

● ان انجريد بيرجمان تكتب يومياتها . وانها تحتفظ بها فى خزانة داخل غرفة نومها !

نصف رطل مكرونة

● ان جينا لولو بريجيدا لا تزال تحتفظ برشاقتها بالرغم من انها تأكل نصف رطل مكرونة « سباجيتى » كل يوم مع قطعة كبيرة من الزبد !

أمه كونتيسة

● ان ارنست بورجناين بطل فيلم « مارتى » الذى رشحته اكاديمية السينما للفوز بجائزة اوسكار ، ينحدر من أصل ايطالى، وكانت امه كونتيسة ايطالية واسعة الثراء .

الأقدام العارية

● ان ريتامورينوظهرت بقدميها عاريتين فى اكثر من ١١ فيلما اخرجتها هوليوود .

تهرب من هوليوود

● ان آفا جاردنر قررت الا تقيم فى هوليوود بعد اليوم ، لانها تريد أن تهرب من ذكرياتها التعسة . ومن مسرح مغامراتها العاطفية التى فشلت ثلاث مرات !



بيلا دارفى . سندريلا جديدة اكتشفتها
مدام زانوك زوجة المخرج الامريكى الكبير



ليس فيه مكان للحب الآن

هل هى "مغفلة" ؟

.. هى التى تذهب إليهم !



وعرضت عليها مبالغ سخية · وقبلت ديانا اخيرا · وبدأت تنشر قصة حياتها فى اكبر صحيفة فى بريطانيا · واقبل القراء على قراءة مذكرات الممثلة الانجليزية التى اثارت غيرة فاتنات ايطاليا ·

اسعد ايام حياتها

وديانا تعتبر عام ١٩٥٥ أسعد أيام حياتها ، حتى انها تطلق عليه احيانا اسم ·· « العام الذهبى » لانها فازت فيه بعقد جديد مع المنتج ج· آرثر رانك ، سمح لها بمقتضاه القيام بدور البطولة فى فيلمى « اعتبار للنقود » و « تمساح امريكى ·· اسمه ديزى »

ويكاد اسم الفيلم الثانى ينطبق عليها ·· فهى لا تهوى شيئا بقدر ما تحب السباحة ، حتى انها تذهب لتلقى بنفسها فى مياه نهر التايمز

وهى تعيش فى بقعة شاعرية فى وسط الريف الانجليزى ·· لانها تفضل الاختلاء بنفسها مما يتنافى مع الادوار التى تظهر بها امام جمهورها ·· تلك الافلام الكوميدية الموسيقية ·· الرائعة ·· الغنائية »

فقد كان الغناء من الاسباب الرئيسية التى ادت الى ارتفاع اسهمها ·· وهى عندما تغنى يسكت الملايين

محرم على الرجال

وفى منزل ديانا دورس حجرة عادية ·· عادية تماما حتى فى الصور التى علقت على جدرانها ·· وتقضى النجمة الانجليزية ساعتين يوميا فى تلك الغرفة تحت زجاجتى النبيذ المتقاطعتين اللتين تقول عنهما انهما تميمة لجلب الحظ الحسن ·

وعندما تنتهى ديانا من عملها فى الاستديو تسارع الى شاطىء التيمس لتمسك سنارة رقيقة تقضى فى صحبتها أمتع لحظات حياتها ·

بقى ان تعرف ان المنزل الذى تعيش فيه نجمة انجلترا الاولى محرم على الرجال ·· حتى حديقتها فهى تشرف بنفسها على تنسيقها ونظامها

***

هذه هى ديانا دورس التى قالت عنها مارلين مونرو: « اننى اتمنى أن اقابلها · لقد سمعت عنها كثيرا · ولا شك انها امرأة فاتنة ، وساحاول ان اراها عندما ازور لندن لتصوير مناظر فيلمى الجـــديد مع سير لورانس اوليفييه ! »

وجوه للمجد .. ووجوه للنسيان ..!

وجوه جديدة تغزو هوليوود



اودرى هيبورن
شخصية ساحرة . وذكاء خارق .



روك هادسون
شاب وسيم نجح فى الادوار العاطفية



لزلى كارون
راقصة وممثلة سحرت امريكا

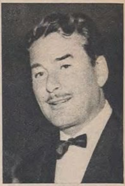


مارلون براندو
مواهب فذة . وشخصية قوية ..



كيم نوفاك
شقراء وجميلة وفيها سكس ابيل

.. ووجوه قديمة تختفى وتنساها مدينة السينما



ايرول فلين
افقده شعره الابيض اعجاب فتيات امريكا . كان بطلا لافلام المغامرة ..



بوليت جودار
وصلت الى المجد . ولكنها لم تبق فيه طويلا . ونسيتها هوليوود .



ريتا هيوارث
ضحت بمستقبلها من أجل الرجال . وصلت الى القمة ثم سقطت بسرعة



انجريد بيرجمان
لم تستطع ابدا أن تعود الى مجدها السابق ، قبل زواجها بروسولينى .



فيرونيكا ليك
خلقت موضة الشعر الطويل ، ثم اختفت هى وشعرها ..!

.. ووجوه خطفها التليفزيون



لوريتا يونج
نقلت مواهبها العظيمة من الشاشة الكبيرة الى شاشة التلفزيون .



فرجينيا مايو
عشقت التلفزيون واغرتها الاجور الضخمة التى تدفعها



روبرت مونتجومرى
ترك اضواء هوليوود ليعيش عيشة هادئة فى نيويورك .



لوسيل بول
لم تستغل السينما مواهبها ابدا كممثلة هزلية فهجرتها !



اخوان ماركس
نجحت افلامهم الهزلية القصيرة فى التلفزيون فتركوا السينما .



نيمى .. بطلة فيلم (ديدار)

روائع من الهند ..

كل من يتتبع الحركة السينمائية فى مصر ، لا يمكنه أن ينكر أن النجاح الذى حققه الفيلم الهندى فى مصر ، يعود الفضل الاول فيه الى الاستاذ أحمد درويش ، مدير الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام .. والى جهوده الموفقة التى بذلها ، ويبذلها ، فى تعبيد السوق المصرية ، وتوطيد سمعة الفيلم الهندى .. ولاشك فى أن ماتميز به الاستاذ أحمد درويش ، من خبرة ، ومن فهم صحيح لنفسية الجماهير ، هيأ له حسن الاختيار للافلام الهندية التى ينتقيها ، كما أتاحت له الاشراف الفنى الدقيق على هذه الافلام وعرضها فى جمهورية مصر ... ولهذا كله استطاع الاستاذ أحمد درويش أن يسجل نجاحا طيبا فى هذا الميدان ، وأن يجمع للفيلم الهندى جمهورا ضخما يتزايد كل يوم ، بفضل ماقدمه له من أفلام ممتازه ..

وقد استجاب الاستاذ أحمد درويش ، الى دعوة الشركات السينمائية الهندية التى يمثلها ، فسافر لزيارتها حيث أمضى فترة غير قصيرة شاهد خلالها مجموعة كبيرة من الافلام الهندية ، اختار أفضلها انتاجا ، وأكثرها روعة ، وأمتعها فنا ، ليقدمها فى الموسم الحالى للجماهير فى مصر والشرق الاوسط ...

وليس هذا فقط ، بل استطاع الاستاذ أحمد درويش أن يحقق اول خطوة فنية من نوعها ، ليفاجىء بها الجماهير ... فقد اتفق على دعوة كواكب السينما الهندية الى زيارة مصر ، لحضور حفلات العرض الاول لافلامها ... فيعمل بذلك على توطيد سمعة الفيلم الهندى ، وعلى ازدياد الصلة بين السينما الهندية والجماهير ... وفى مقدمة الكواكب التى تقرر حضورها الى مصر ، الفاتنة « نيمى » بطلة فيلم « ديدار » ـ العاشق الاعمى ـ ومصر لاتزال تذكر «نيمى» وقد هتفت لها فى فيلم « آن » وقد يحضر معها أيضا النجم الذى يقاسمها البطولة ، ونعنى به « ديليب كومار » ... كذلك تقرر أن تحضر الى مصر فاتنة السينما الهندية « شاكيلا » ، نجمة فيلم « حاتم تاي » الذى سيقدمه الاستاذ أحمد درويش فى هذا الموسم أيضا ... ولهذا سافر الى الهند فى الاسبوع الماضى ، لتحديد موعد قدوم هؤلاء الكواكب، الذين تترقبمصرحضورهم لترحب بهم وتعلن عن تقديرها لفنهم الرائع ..

وفيلم « ديدار » ـ العاشق الاعمى ـ يروى قصة حب انسانية ، تصور الصراع بين العاطفة المشبوبة ، والواجب ... ولكى ندرك اهمية هذا الفيلم ، نذكر انه ظفر بجائزة بومباي الكبرى للسينما عام ١٩٥٥ .. فاذا أضفنا الى هذا أن بطليه هما « نيمى » و « ديليب كومار » وان واضع موسيقاه هو « نوشاد » وأن هذا الثالوث سبق أن أحدث ضجة فنية ، وسجل نجاحا ضخما فى فيلم « آن » ... اذا عرفنا هذا ، تضاعف ايماننا بما ينتظر أن يكون عليه فيلم « ديدار » ـ العاشق الاعمى ـ من روعة فنية ، وما ينتظر أن يحققه من نجاح وتفوق ، يثبت فى القلوب نهضة السينما الهندية ، ويؤكد تطورها ...

والىجانب فيلم «ديدار» ـ العاشق الاعمى ـ يقدم الاستاذ أحمد درويش أيضا فيلم « حاتم تاي » بالالوان الطبيعية ... وهو فيلم يتضمن الكثير من المناظر الساحرة ، والمشاهد الجميلة ، والمواقف الرقيقة ... تقوم ببطولته فاتنة السينما الهندية « شاكيلا » التى تمتاز بجمالها الهندى، وحيويتها الجارفة ، وبراعتها التمثيلية ، ومقدرتها على أداء الرقصات الخلابة ... وقد وضع موسيقى الفيلم ، الموسيقار العبقرى « نوشاد » ...

وفيلم هندى آخر ، يقدمه الاستاذ أحمد درويش فىهذا الوسم، هو « انتقام علاء الدين » وهو يعتبر تكلمة لفيلم علاء الدين والمصباح السحرى... ومنهذا نعرف أنه مليء بالمغامرات المثيرة ، والحوادثالقوية التى تتلاعب بالمشاعر.. الى جانب مواقف الحب العنيف ، والرقصات الساحرة الممتعة ، والموسيقى الشجية ... ويقوم ببطولته « ماهيبال » النجم الذى يتميز برجولته وحبه للمغامرات ... و «ليلى كوباتى» النجمة الفاتنة ذات الانوثة الفائرة ...

هذه هى بعض روائع السينما الهندية التى أعدها الاستاذ أحمد درويش ، مدير الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام ، للجماهير فى مصر والشرق الاوسط ... الجماهير التى وثقت به واطمأنت الى حسن اختياره ، تظفر بتقديرها ، وتحقق لجهوده النجاح .






ليل كوياتى ... بطلة فيلم (انتقام علاء الدين) ... ديليب كومار ... بطل فيلم ديدار العاشق الاعمى ... شاكيلا ... بطلة فيلم (حاسم تاى) بالالوان الطبيعية ... علاء الدين ... بطل فيلم (انتقام علاء الدين)

قصص وراء

فى قلب كل ممثلة رجل



سيدتشاريس أم لطفلين

سحرت امريكا كلها عندما وقفت لاول مرة على مسارح برودواى فى نيويورك . وكانت سيد تشاريس تعرف انها جميلة ، وان جمالها من هذا النوع الذى تراه مرة فلا تنساه ابدا . وان فىعينيهاسكس ابيل ، وفى رقصاتها انوثة طاغية

وتزوجت سيد تشاريس الرجل الذى علمها كيف ترقص وكيف تسحر برقصاتها الناس . كان اسمه «نيكوتشاريس» وكان عمرها فى ذلك الوقت ١٨ عاما ، وانتهى الزواج بطفل صغير ..

ومضت الاعوام ، قبل ان تتلقى سيد دعوة لحضور حفلة عشاء ساهرة فى فندق « بل اير » ، فى نيويورك . وفى الحفلة وقف المغنى الامريكى تونى مارتن يغنى للمدعوين . ولكن سيد تشاريس احست انه يغنى لها وحدها . وقدموها له . وامسك بيدها يدعوها لتمضية السهرة معه فى مكان هادئ، بعيد عن هذا الزحام وخرجا قبل انتهاء الحفلة . وعرفت هوليوود قصة الغرام الجديد الذى انتهى بالزواج

ان سيد تشاريس ام لطفلين الآن . واحد من زوجهاالاول وواحد من زوجها الثانى ..



اليزابيث تايلور تعيش فى العسل !

كان غرامها الاول عاصفة تحدثت عنها مدينة السينما كلها وانتهت القصة بنفس الخاتمة التىتنتهى بها كل قصة غرام .. تزوجت الفتاة الجميلة الصغيرة فتى احلامها . وكانتتقول: « انا مجنونة به .. . واعطاها زوجها كل شىء فى الدنيا ، فقد كان مليونيرا ..

وامضيا شهر العسل بعيدا عن هوليوود وفجـــأة بدات الصحف تنشر ماساة اليزابيث تايلور ، اصغر عروس فى هوليوود . وكيف كانت تقف وراء نافذة غرفة نومها المظلمة تبكى . لقد كان زوجها وامير احلامها يسكر ويملأ جوفه بالخمر ، ثم يعود الى البيت ويضرب زوجته المجنونة بحبه !

وكان الطلاق . وتركت اليزابيث تايلور هوليـــوود ، وسافرت عائدة الى بلدها فى انجلترا ، وهناك بدات قصة غرامها الثانى . لقد احبت « ليز » الممثل الانجليزى مايكل وايلدنج . وكان مايكل هو الذى جن بها فى هذه المرة . وتزوجته . وبدات ليز تعرف مكان السعادة . انها تقول ان حياتها اليوم هى السعادة نفسها . انها تعيش فى بيت مريح مع زوج يعبد الارض التى تمشى عليها . ومع طفلين صغيرين جميلين ..



بيير انجيلى تفكر خمس سنوات !

كانت بيير انجيل تقول دائما ان املها فى الحياة هو ان تتزوج عاملا بسيطا يعطيها الحب ويعطيها عشا هادئا ،وعددا كبيرا من الاطفال ، وكانت بيير فتاة ساذجة جاءت من ريف جزيرة سردينيا ، لتظهر بالرغم منها على الشاشة فىالسينما الايطالية !

واكتشفتها هوليوود ودعتها اليها وتعاقدت معها ، ومرت الاعوام ، وسافرت بيير فى احد الايام الى نيويورك لتمضى فيها اجازة قصيرة بعيدا عن جو العمل فى الاستوديو ، وفى نيويورك اقامت بيير حفلة دعت اليها عددا من اصـــدقائها بمناسبة عيد ميلادها ..

وفوجئت الفتاة الصغيرة بوجه جديد يدخل بيتها لاولمرة لقد كان صديقا لاحدى صديقاتها . كان اسمه فيك دامون، ومدت يدها تصافحه ، ووقف فيك يغنى لها اغنية عيد الميلاد وخفق قلب فتاة الريف الصغيرة . وعاش الحب خمسة اعوام وبيير تفكر ، وفيك يلاحقها فى برلين وفى روما وفى لندن. واخيرا وبعد خمس سنوات ، استقر رايها وتزوجته !

الشاشة

.. وهـذه هي صورتـه!



جينفر جونس القديسة .. والشيطانة

جلست مرة تكتب خطابا لاحدى صديقاتها تقول فيه : « انه يحبنى ولهذا فانا لا اريد ان اتزوجه ! » ولكن الايام مضت وتزوجت جنيفر جونس ، رجلا احبها وجن بحبها . كان الممثل الامريكى روبرت ووكر وعاشت معه بضعة اعوام رزقت خلالها بطفلين جميلين . وفجأة احست انها لم تعد تطيق غيرته . انها لا تريد ان تشعر بانها ملك لاحد ، ومن اجل هذا رفضت اول رجل طلب يدها ، لانه احبها . انها تريد ان تبحث عن رجل تحبه هى وتمتلكه ..

وانتهى الزواج ، وبدأت جنيفر جونس رحلتها الطويلة . وجاء اليوم الذى دعاها فيه المنتج السينمائى الكبير دافيد سيلزنيك ، للتعاقد معه على الظهور فى فيلم « اغنية برناديت » . وانتهى تصوير الفيلم الذى قفز بها الى القمة المجد . واحست جنيفر بقلبها يخفق بحب دافيـــد سيلزنيك . واذهلتها المفاجأة ، عندما شعرت ان المنتج السينمائى الكبير يريدها زوجة له . وتقدم سيلزنيك يطلب يدها فى نفس اليوم الذى حصلت فيه على جائزة أوسكار تقديرا لمواهبها التى ظهرت على الشاشة لاول مرة منذ عشرة أعوام !

ان جنيفر جونس هى الممثلة الوحيـدة التى استطاعت ان تمثـل دور القديســـة وتتقمص شخصية الشـيطان فى وقت واحد . لقد وصلت الى القمة فى « اغنية برناديت » . واصبحت نجمة هوليوود الاولى بعد « صراع تحت الشمس » !

لقد كان ابوها يريد لهـا ان تصبح محامية ، ولكنه لم يستطع ان يقاوم شغف ابنته بالتمثيل ، لقد كانت جنيفر تمثـل أمام مرآتهـا وتقلد جريتا جاربو وكلارابو، كلما وقفت لتصفف شعرها امام المرآة. وكانت تقلد صـوت جون باريمور وهو « يشخط » فى ابنـه الذى تزوج راقصة فى فيلمه الاخير . كانت تفعـل هذا كله وهى طفلة لم تتجاوز العام التاسع من عمرها !

وتعلمت « فليس » ، وهذا اسمها الحقيقى، فن التمثيل. وامضت اعواما طويلة تدرس التمثيـل قبل ان تذهب الى هوليـوود وتطرق ابواب الاستوديوهات لاول مرة . لقد عرفت جنيفر الفشـل مرات عديدة . ولكنها لم تيأس . واخيرا جدا جاءت الفرصة . واختيرت جنيفر من بين ٢٠ فتاة لتمثل دور (برناديت) ، وخرجت من الفيلم الجديد تحمل جائزة اوسـكار ويتأبط ذراعها مخرج الفيلم دافيـد سيلزنيك ، الذى أصبح زوجها !

لاناتيرنر تعيش مع الاسود !!



كانت تقول دائما ان جمالها هو سر نكبتها . كانت عيناها دائما تسحران كل رجل ينظر اليهما . وكان خاتم الخطبة حائرا دائما فى اصبع يدها . كانت تخلع خاتما اليوم لتضع بدلا منه خاتما آخر غدا وخاتما ثالثا بعد اسبوع ، وهكذا .. قبل ان يستقر رأيها فى نهاية الامر على الخاتم الذى اختارته ، والذى قررت ان تتركه يعانق اصبعها وتترك صاحبه مسحورا بعينيها ، الى ان يسقط الخاتم وحده ، ويزول السحر عن صاحبه ..

هكذا كان الرجال فى حياة لانا تيرنر .. تزوجت آرتى شـــو الموسيقار ، وطلقته فى سنة ١٩٤٠

وتزوجت ستيفان كرين رجل الاعمال الكبير وطلقته فى سنة ١٩٤٢ وتزوجت بوب توبنج المليونير ، وطلقته فى ســنة ١٩٤٨ ، واخـيرا تزوجت ليكس باركر . طرزان هوليوود ، ولا يزال خاتم طرزان يعانق اصبع يدها حتى اليوم ..

ان لانا تيرنر تحب الرجل الحمش . وقد وجدت رجلها فى طرزان واسوده وغاباته . انها تعيش معه الآن فى قصر صغير فوق ربوة عالية فى ولاية كاليفورنيا . اما ابنتها الوحيدة التى رزقت بها خلال هذه السنوات الطويلة من الزواج والطلاق والزواج مرة اخـرى . فعمرها الآن ١٣ عاما . وقد ادخلتها امها فى القسم الداخل باحدى مدارس نيويورك ..

سألوا لانا تيرنر مرة عن رأيها فى الحب فقالت : «الحب هو احسن مستحضرات الجمال لاية امرأة ! » . ولقد استطاع الحب ان يجعل من لانا الهة للجمال فى هوليوود . ان كل سنتيمتر فيها يقطر جمالا !

ان لانا هى المرأة الوحيـدة التى تضحك من نفسها كلمـا تذكرت اسطورة ظهورها فى السينما . انها لن تنسى أبدا هذه القصة . لقد كانت تجلس فى محل لبيع المثلجات فى احد ايام الصيف الحـارة . وكانت تمسك فى يدها قدحا من الايس كريم صـودا ، وترفعـه الى شفتيها بين حين وآخر فى دلال !

وكان يجلس بجوارها رئيس تحرير احدى الصحف التى تصـدر فى هوليوود . ووجد الرجل نفسه يحدق فى عينى لانا بالرغم منه . وفى اليوم التالى كانت صورة صاحبة الوجه الجديد على الصفحـة الاولى وفى يدها قدح الايس كريم بالصـودا ! وبعد يومين كانت لانا تقف فى الاستوديو تنتظر دورها لتوقع عقدا للظهور على الشاشة !

لقد باعت لانا تيرنر ملابس السيدات الداخليـة ، لتعول امها ثم عملت فى احد صالونات التجميل ، وعرفت الفقر وذاقت الحرمان . قبل ان تصبح نجمة هوليوود الاولى !

ان لانا تعيش اليوم فى قصر جميل بمدينـة بيفرلى هيلز فى ولا كاليفورنيا مع زوجها رقم « ٤ » ليكس باركر !

٧٥٠ جنيها
ثمن
فستان واحد !

صباح ومديحه يسرى تفوزان بعرش الأناقة بين النجوم



فستان ابيض يصلح لحفلات الكوكتيل والسهرة . مشغول كله بالترتر والخرز الابيض ايضا وقد دفعت صباح ثمنا له ثلاثمائة جنيه لانه صنع فى لبنان



فستان رائع من الساتان دوشيس الابيض مطرز بالترتر والخرز اللامع الابيض . . وله كلفة من الستان دوشيس البمبه فى الجيب وفى الصدر





تميل صباح الى اللون الابيض حتى فى فصل الشتاء كما هو واضح فى الزى على اليمين . . وعلى اليسار فستان كوكتيل من الاورجانزا السيكلامان والجيب عبارة عن اربع كلوشات بليسيه سولى »



فستان من باريس من الساتان دوشيس بلون القرفة ..الجيب أغمق قليلا من الصدر والتطريز ثمين ورائع من الخرز واللؤلؤ والترتر والاورجانزا وكلها بلون الفستان ومتدرجة اللون . ان ثمنه ٧٥٠ جنيها لاغير ..

اذا رأيت سيدة متالقة فى حفل فاعلم انها واحدة من نجوم السينما ...

واذا رشحت ملكة للاناقة فى مصر ، فلا بد أن تكون الفائزة احدى الفنانات ...

وبينهن الآن حرب منافسة شديدة وحرب قائمة على قدم وساق من اجل الاستحواذ على أكبر عدد ممكن من احدث موديلات باريس وفساتينها ، وعلى دفع اغلى ما يتصور من ثمن للفستان الواحد ... وقد أسفر السباق بينهن ، حتى الآن ، عن ظهور اثنتين فى المقدمة .. صباح ومديحة يسرى !

اناقة من باريس !

فصباح الفنانة تفضل أن تقتنى كل ملابسها من باريس أو تصنعها فى لبنان .. فقد رأت أن الثوب الذى يكلفها ٧٥٠ جنيها فى باريس ، يصنع فى لبنان بثلاثمائة فقط !

ولصباح نظرية ، أو رأى ، فى هواية الاكثار من الثياب الانيقة الثمينة . انها – كما تقول – تشتغل وتجهد نفسها فى عملها ، فلا أقل من أن ترضى نفسها بصرف مبلغ محترم على مظهرها واناقتها ، فهذه هى المتعة الوحيدة التى تملك مشاعرها

واغلب فساتين صباح خاصة بحفلات الكوكتيل ، فهى التى تفيدها فى عملها .. أما الفساتين الاسبور فلا تستعملها كثيرا ، فان صباح « ست بيت » مثالية ، يندر ان تخرج فى الصباح !

ومعظم فساتينها ، حتى الشتوية ، من اللون الابيض الذى تفضله على غيره .. أو الالوان التى تنسجم مع شعرها الاصفر وبشرتها البيضاء !

٢٠ فستانا فى كل فيلم لمديحة يسرى



تعتبر مديحه يسرى من اكثر الفنانات اناقة .. وتتحمل فى سبيل ذلك متاعب مالية وجثمانية .. اذ تتطلب اناقتها المحافظة على رشاقتها برجيم قاس . وهذا الثوب الأنيق من الساتان دوشيس الابيض المطرز بالخرز واللؤلؤ . ويلبس معه جوانتى احمر

سر كبير .. حتى تظهر الفساتين على الشاشة !

اما مديحة يسرى فانها تهتم باناقتها بشكل لا يخطر بالبال ، وتعد لكل فيلم تظهر فيه ما لا يقل عن عشرين فستانا ، وهى حريصة على الا تبدو بالثوب الواحد اكثر من ثلاث مرات .. وتحرص ايضا على أن يكون الثوب متفقا جدا مع الوقت والمناسبة اللذين تلبسه فيهما .

واذا علمت ان مديحة تظهر كل عام فى اربعة افلام ، فانك ، بعملية حسابية بسيطة ، تعرف أن عدد الفساتين التى تضطر لشرائها كل عام ، ثمانون فستانا ..

وتميل مديحة الى اللونين الابيض والاسود .. غير أنها تختار اللون الاحمر الذى يناسبها وينسجم معها تماما بالرغم من سمرة بشرتها .. ومديحة تعتبر الفساتين التى تعدها للافلام ، من الاسرار الحربية التى تحرص على اخفائها ، حتى تكون أولا مفاجأة للجمهور .. وثانيا لكيلا تقلدها كل من تعرف ألف باء الخياطة ، فتسبقها فى الظهور بالموديلات الجديدة !



تحرص الفنانة مديحة على ان يكون لكل مناسبة الثوب اللى يتفق معها . . . وتراها فى منزلها الأنيق بانسامبل بديع من التويد الرمادى والبلوزه خضراء . .



قبلت مديحه بعد الحاح ان ترتدى أحد الاثواب التى أعدتها لفيلمها القادم حتى تحتفظ بها كمفاجاة للمتفرجين . والثوب من القاى الطبيعى الاسو الـكاروهات

طبق مكرونة
يعيد ريتا مورينو إلى الرقص
رقصت حافية وعمرها أربع سنوات !

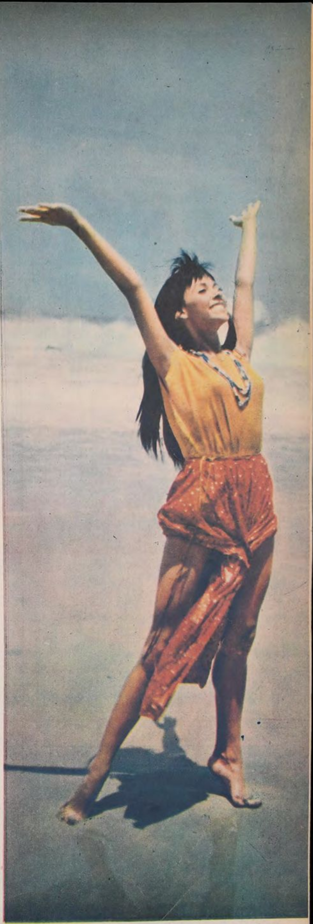
ان ريتا مورنيو هى أصغر راقصة فىهوليوود · كانت طفلة عمرها أربعةأعوام عندما وقعت عقدا مع فرقة باكو فى أحدالاندية الليلية التى تعـرض الرقصات الاسبانية كل ليله فى مدينه جرينوتش.وكانت ريتا تقول ان « باكو » صاحب الفرقة ومعلم الرقص كان يلبس حـذاءبكعب عال · فقد كان أقصر رجل قابلته فى حياتها · أما هى فقد كانت ترقصعلى المسرح بقدميها عاريتين !

وكبرت ريتا ، ومضت ترقص بقدميهاالعاريتين ، علىالمسرح وفى السينما ،وفى بيتها · كانتتكره الكعب العالى ·وتكرهالحذاء الذى يفسد رقصاتها ·

كانت تعشق رقص بنات المكسيك ·وقفت مرة تقلد « كارمن ميراندا » · وتضع حول عنقها عقدا من حباتالعنب·وتغنى فى حفلة خاصة أقامها والداها فى نيويورك · وكان عمرها تسع سنوات !

وبعد اربعة أعوام بالضبط · وقفتريتا تمثل أول دور لها فى السينما · وكان فيلما يروى قصة أم فقدت ابنهافى الحرب ، وفى مساء أحد الايام كانت الام تجلس مع بناتها اللواتى كانت ريتاواحدة منهن ·وكان الجميع يتناولنطعام العشاء · ونظرت الام الى مقعد ابنهــاالخالى ·وبكت · وكان المفروض أنتتاثر ريتا لبكاء امها وتبكى معها · ولكنهـابدلا من ذلك راحت تاكل طبق المكرونة الاساجيتى الموضوع أمامها علىالمائدةبطريقةعجيبة أضحكت المتفرجين ، بدلا من أن يبكوا هم أيضا مع الام !

وفشلت ريتا فى الافلام الدرام·وعادتالى الرقص والىالافلام الكوميدى·ومضت ترقص بقدميها العاريتينفى أكثر منعشرةأفلام ناجحة ·



رقصت ريتا مورنيو بقدميها عاريتين فىاكثر من عشرة افلام · انها تكره الكعب العالى لانهيفسد رقصاتهـا !



كان عمرها ١٣ سنة عندما ظهرت لاول مرة فى اول فيلم يروى قصة أم فقدت ابنها فى الحرب ·وفشـلت ريتـا !

٧ أفلام ممتازة جديدة

تقدمها شركة الأتحاد (عباس حلمى وشركاه)


كمال الشيخ يخرج فيلمين


فطين عبد الوهاب .. فيلمين أيضاً


عاطف سالم .. فيلما واقعيا


حسن الامام وكر الملذات


محمد عبد الجواد عذراء الجبل ..


محمود ذو الفقار دراما عاطفية

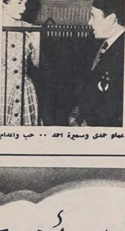
لا يعرف بين المشتغلين بالسينما ، من هم أوثق اتحادا ، وأصدق تعاونا ، وأعمق اخلاصا ، من مهندس المناظر عباس حلمى ومدير الانتاج حسن فايق .. هذا الثنائى الفنى الذى تنهض عليه شركة أفلام الاتحاد

وعباس حلمى ، مهندس يتميز باتساع أفقه ، ونزوعه الى التجديد ، وقد سجل فنه فى عشرات الافلام ، واستطاع أن يلفت الانظار الى روعة المناظر - الديكور - التى قام بتصميمها وتنفيذها ، فوفر لها كل مظاهر الفخامة والجمال والابتكار .. أما مدير الانتاج حسن فايق ، فان له من ثقافته الاقتصادية العالية ، ومن دراساته العميقة للنواحى المالية ، ومن خبرته الوافرة ... ماهيأ له النجاح فى ناحية الانتاج السينمائى ... وقد اتفقت أهداف هذين الصديقين ، واتحدت أفكارهما ، وتجاوبت أصداء نفسيهما ، فاتجها سويا متعاونين الى الانتاج ، وساهما بكل مايدخرانه من قوة وعزم .. وضحيا بالألوف من الجنيهات ليحققا هدفهما من الانتاج السينمائى ، وليساهما بخبرتهما فى النهوض بالفيلم المصرى الى مستوى مشرف

والمتتبع لجهود شركة أفلام الاتحاد ، يلمس مدى ما سجلته من نجاح خلال هذه السنوات .. فبفضل الافلام العديدة التى قدمتها .. أفلام تتميز بالقصة السليمة ، والهدف الرفيع .. وتتوافر لها الامكانيات والكفايات التى عرفت بفنها الأصيل ، والتى تحقق للأفلام الروعة والدقة الفنية ولهذا نجحت الافلام التى قدمتها شركة أفلام الاتحاد ، وظفرت بتقدير الجماهير وثقتها ...

وقد افتتحت أفلام الاتحاد هذا الموسم بفيلمها الاجتماعى « صحيفة السوابق » الذى يروى كيف تقف السوابق عقبة فى طريق كل من يفزع الى التوبة ويحاول الحياة الشريفة ... وقد أخرجه ابراهيم عمارة ، وقام ببطولته المطربة صباح وكمال الشناوى ... ثم أتبعته بفيلم « قتلت زوجتى » وهو يصور قصة مثيرة تشرح كيف يدفع المجتمع رجلا الى ارتكاب جريمة قتل ..! وأخرج الفيلم كمال عطية ، وقام ببطولته مديحة يسرى وعماد حمدى وزهرة العلا وعمر الحريرى وفردوس محمد ووداد حمدى ... ولا يزال الفيلم يسجل نجاحا مرموقا فى كل مكان يعرض فيه .. وقد انتهت أفلام الاتحاد أيضا من اعداد فيلم ثالث للعرض ، هو فيلم « حب واعدام » للاستاذ محمد كامل حسن المحامى الذى عرف بقصصه التحليلية المثيرة ... وقد أخرج الفيلم كمال الشيخ ، واشترك فى تمثيله : عماد حمدى وسميرة احمد وامينة رزق وعباس فارس ومحمود المليجى وعايده هلال وعدلى كاسب ووداد حمدى ...


مديحة يسرى وعماد حمدى .. قتلت زوجتى


عماد حمدى وسميرة احمد .. حب واعدام

وقريبا ستدور الكاميرا لتلتقط مشاهد فيلم جديد ، انتاج شركة أفلام الاتحاد ، هو فيلم « اسماعيل يس فى البوليس » وسيخرجه فطين عبد الوهاب ، ويشترك فى تمثيله : اسماعيل يس وزهرة العلا وزينات صدقى وعبد الفتاح القصرى وشريفة ماهر ورشدى اباظه ... كما يشترك فى الفيلم وحدات البوليس المختلفة

وعلى الرغم من ضخامة هذا الانتاج ، وما يتطلبه من تضحية فى الجهد والمال ، فقد أعدت شركة أفلام الاتحاد برنامجا كبيرا لانتاج عدد من الافلام المختارة التى حشدت لها مجموعة ضخمة من الفنيين الممتازين الذين عرفوا بفنهم الأصيل ، وبمقدرتهم البارعة ، وبصدق فهمهم لرسالة السينما ...

ومن الافلام التى تعاقدت الشركة على انتاجها ، فيلم « وكر الملذات » اخراج حسن الامام وهى دراما اجتماعية مثيرة

وفيلم يخرجه عاطف سالم بأسلوبه الواقعى الناجح

وفيلم ثالث من اخراج محمود ذو الفقار من النوع الدرام العاطفى

وليس هذا فقط ، بل تعاقدت الشركة مع كل من كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب على اخراج فيلمين جديدين آخرين ...

على أن المفاجأة الفنية التى تدخرها شركة أفلام الاتحاد ، هو فيلم « عذراء الجبل » الذى كتب قصته برتى بدار .. وسينتج هذا الفيلم بالألوان والسينماسكوب ، من نسختين ، نسخة باللغة الايطالية يخرجها فرنوتشو ، وأخرى باللغة العربية يخرجها محمد عبد الجواد ، وسيشترك فى هذا الفيلم فنانون ايطاليون ومصريون

هذا هو البرنامج الضخم الذى أعدته شركة أفلام الاتحاد لتحقق به آمال السينما المصرية ، وتساهم مساهمة حقة فى رفع مستوى الانتاج السينمائى


اسماعيل يس فى البوليس

مجتمع آخر ساعة

• السبب الذى من أجله هرب العريس ..!
• ملك العمارات يبنى عمارة جديدة بالقاهرة!
• سر يوم ٢١ مارس الذى تحافظ عليه النوادى

المجتمع فى هذه الايام ، يلتقى مع المأذون كثيرا ..

.. فقد التقى معه فى جاردن ستى ، ثم انصرف الجميع بعد ان تم الزفاف ..

وسوف يلتقى فى الاسكندرية غدا مع الخطيب والخطيبة ، ثم فى القاهرة مع المأذون يوم الخميس القادم ، ليتم الزفاف ..

والتقى المجتمع ايضا مع المأذون فى الزمالك منذ حوالى اسبوعين .. ولكنهم فى هذه المرة انصرفوا دون أن يتم الزفاف لان العريس غاب .. ولم يحضر .. !

حرملك وسلاملك !

تم فى الاسبوع الماضى زفاف **الدكتور على عرفان ، على نبيلة البدراوى ، كريمة المرحوم محيى الدين البدراوى .**

وكانت الحفلة كما يقولون عبارة عن « **حرملك وسلاملك** » . فقد حضر الرجال فى الخامسة وانصرفوا فى السادسة ، وحضرت السيدات فى السابعة ، وانصرفن فى الثامنة .. !

وقد كانت الحفلة مقصورة على أفراد العائلتين وعائلة العريس ، فكان هناك والده **الدكتور محمود عرفان وحرمه ، وحسين سرى الصغير وحرمه وعبد العظيم عفيفى وحرمه والدكتور احمد سرى وحرمه وكريمته والدكتور محمدزكى وزينب شعير والدكتور صدقى وحرمه وصلاح ماميش** .. وكان هناك بعد ذلك عدد قليل جدا من المدعوين ، من بينهم **طاهر العمرى وحرمه ، وعبد الحميد نافع زادة ، ومحمد الشواربى وحرمه واسماعيل ابو جبل ، ورمسيس شافعى وعبد الله كافى زاده** .. وبالطبع حضر الرجال وحدهم ، ثم جاءت زوجاتهم بعد ذلك ، بعد أن انصرف الرجال .. !

وقدمت فى حفلة الرجال أكواب الشربات وصوانى « المارون جلاسيه » والشيكولاتة وملبس الافراح . ومع هذا كله أضيف الشاى فى حفلة السيدات .وكانت تتوسط البوفيه كعكة الزفاف التقليدية ..

وقد وكلت العروس عمها **عبد العزيز البدراوى** ، الذى كان يستقبل المدعوين من الرجال ، وعلى عرفان - العريس - الذى كان يرتدى بذلة كحلية اللون ، وكرافاته رمادية فاتحة ..

.. اما العروس فقد كانت ترتدى فستان الزفاف المطرز باللؤلؤ والخرز و « الاستراس » وهو من قماش الساتان دى شيس الابيض اللون ، وتفصيلته ستيل ديكولتيه بلا أكمام .. وكانت تضع على رأسها تاجا أبيض صغيرا مرصعا باللؤلؤ وفوقه طرحة من التل الابيض ، ومن أذنيها يتدلى قرط ماسى من الحجم الكبير وعلى صدرها بروش ضخم من الماس أيضا ... !

وفى الساعة الثامنة ، غادر العروسان الحفلة ، التى لم يكن قد بقى فيها سوى أفراد العائلتين بلا حرملك ولا سلاملك ، ثم سافرا فى الصباح الى الاسكندرية لقضاء عشرة أيام عسل، هى كل أجازة العريس ، وبعد ذلك يعودان الى شقتهما الجديدة ، بالعجوزة التى لايزال اعدادها يجرى على قدم وساق ..

من اخبار المأذون !

ومن اخبار المأذون ، انه ستتم غدا خطبة **ايوب شراوة** الملحق الدبلوماسى فى سفارة مصر بلندن الى **جلسن قطرى** ، كريمة **الدكتورشفيق قطرى** بالاسكندرية

وفى الخميس القادم ، يتم عقد القران بالقاهرة ، ثم يصحب **أيوب** عروسه ويسافر بها الى لندن ليتسلم مهام منصبه هناك .

والعروس - واسم دلعها **نوسة** - آية من آيات الجمال ، وتبدو فاتنة ولو لم تضع شيئا من التواليت على وجهها ، وكانت تدرس فى كلية التمريض الجديدة بمستشفى المواساة بالاسكندرية . قبل أن تقرأ الفاتحة .. فاتحة الزواج طبعا !

وقد تمت أول مقابلة للعروسين فى منزل **لطفية الابراشى** بالدقى ، وسافرت العروس فى نفس اليوم الى الاسكندرية.. وفى اليوم التالى ، سافر **عبد العزيز شراوة** والد العريس الى الاسكندرية فى قطار الساعة الواحدة ، ليطلب العروس من والدها لابنه **ايوب** ..

وفى الساعة السادسة من نفس اليوم، استقل **ايوب** القطار الذاهب الى الاسكندرية وقرأوا جميعا الفاتحة .. !

العريس الهارب !

ومنذ أسبوعين ، كان هناك جمع غفير من المدعوين ، وعدد كبير من بوكيهات الورد .. وكان هناك أيضا المأذون ينتظر فى غرفة المكتب .. واكواب الشراب والطباق الحلوى و « المارون جلاسيه » ، كانت هى الاخرى فى انتظار وصول العريس

كان كل ذلك فى شقة العروس باحدى عمارات الزمالك .. وكان مفروضا أن يحتفل الجميع بعقد القران .. ولكن العريس - وهو من احدى العائلات العربية العريقة - لم يحضر .. !

وخيم الوجوم على الجميع .وبدأ المدعوون ينسحبون واحدا وراء الآخر وهم يتحدثون عن العريس الهارب .. دون أن يشربوا « الشربات » أو يمسوا شيئا من البوفيه **الذى أعده جروبى** ..!

وفى صباح اليوم التالى ، دق الجرس فى شقة العروس ، ودخل العريس ليعتذر بأنه كان يعتمد على والدته فى اعطائه المبلغ الذى كان سيشترى به الشبكة ، ولكن والدته رفضت أن تعطيه المبلغ اغاظة فى والده - وهما مطلقان .. !

واخذ العريس يعتذر ، ويقول انه لذلك لم يستطع أن يحضر بدون الشبكة ، ولكن أحدا لم يقبل ذلك العذر ، بعد المقلب الذى شربوه فى الليلة السابقة ، فاضطر العريس أن يخرج ولا يعود !..

شمبانيا للجميع !

وأقام **حسن عبد الله** وزوجته **كوكا اللوزى** ، فى شقتها . حفلة ساهرة حتى الصباح ، شهدها أكثر من مائتى مدعو ، وذلك ردا على مجموعة الولائم التى دعيا اليها طوال الموسم !

وقد اشترك فى احياء الحفلة ، بوب عزام وفرقته التى بقيت تعزف لهواة الرقص حتى الواحدة صباحا . ثم تخلت عن مكانها لتحتله **تحية كاريوكا** وتختها الخاص .. وظلت تحية ترقص حتى الرابعة صباحا

وكان فى مقدمة المدعوين ، بعض سفراء الدول الاجنبية ، من بينهم **سفراء هولندا وبلجيكا واشيلى ومصطفى رياض وحرمه وعطا عفيفى وحرمه ، ومحمد سلطان وحرمه وتوفيق البدراوى وحرمه واميل عدس وحرمه وادا كحيل وحسن فودة وحرمه وعبد الله نجيب وحرمه** ..

وقد ارتفعت نسبة الاناقة فى هذه الحفلة وكانت حرم **على اللوزى** أكثر الحاضرات أناقة - وهى سيدة من البرتغال على جانب كبير من الجمال والثراء ، وكذلك كانت التوأمتان **شيحا ، حرم فرنسوا تاجر وشقيقتها** ..

وكانت الشمبانيا تقدم للجميع بلا حساب لدرجة انها كانت توضع فى أوان كبيرة ومعها قطع صغيرة من الفاكهة ..

الكلام على الامهات عيب

فى النادى الاهلى التقى الاستاذ **على الشريعى** ، عمدة سمالوط بالسيدة **زينات الجداوى** التى اخذت على عاتقها مهمة الدعاية لعيد الام فى ٢١ مارس .. وقد تحدثت معه السيدة زينات عن الهدف من الاحتفال بهذا العيد فقال لها : « انهم فى الصعيد يعتبرون الكلام على الامهات عيبا ! فلا تأتى سيرتهن فى اى موضوع أو أية مناقشة لان هذا يتعارض مع التقاليد الصعيدية .. ومع ذلك فهو متحمس جدا لمشروع عيد الام الى درجة انه سيدعو له فى بلدته سمالوط وسيعمل على أن يقدم كل شخص هدية لامه فى هذا اليوم !





فرقة الأوبرا الايرلندية التى ينتظرها المجتمع !

هذا حديث يدور على السنة نجوم المجتمع فى هذه الايام ..
انهم يتحدثون عن الفرقة الايرلندية « دبلن جيت » التى ستصل الى القاهرة فى يوم ١٦ مارس القادم ..
وهذه الفرقة تعد من أبرع فرق الاوبرا العالمية ، وهى تزور مصر لاول مرة . ولكن الذين يسافرون الى أوروبا شاهدوها كثيرا على مسارح دور الاوبرا هناك
وسوف يستمر موسم المسرح الايرلندى فى دار الاوبرا المصرية حتى ٧ ابريل القادم تعرض خلاله روايات من الادب الحديث والقديم .. فتقدم رواية « **اوديب** » **لسوفوكليس** ، ورواية « **رجل القدر** » **لبرنارد شو** ، ورواية « **هالة حول القمر** » **لجان اونوى** ، و « **تاجر البندقية** » **لشكسبير** « **وصورة دوريان جراى** » **لاوسكار وايلد** « **وفرس البحر** » **لتشيخوف** » ..
ان المجتمع ينتظر الآن وصول فرقة « **دبلن جيت** » !

رأيت

● **حرم سامى البدراوى** ، تقف فى محل صيدناوى ، وتقول للبائع : « عاوزه حاجه حلوة .. ورخيصة .. وبنت ناس .. » !

● أحد نجوم المجتمع حاول ان يرقص مع **تحية كاريوكا** فى حفلة خاصة ، ولكن **تحية** رفضت لانه كان قد أفرط فى الشرب .!

وسمعت

● ان **ايلى موسكات** ، باع قطعة الارض التى كان يملكها بشارع قصر النيل ، بسعر ١٢٥ جنيها للمتر الواحد ، ومساحتها الفان من الامتار ، ويوجد عليها حاليا محلات الصالون الاخضر !.

● وان **جابى فايينى** ، غضبت عندما قرات الخبر الذى نشرته « آخر ساعة » عن ان البالطو الفرو الذى ظهرت به فى احدى الحفلات ثمنه ١٥٠٠ جنيه ، وقالت انها اشترته من ايطاليا ، وثمنه ٢٥٠٠ جنيه ، وليس ١٥٠٠ فقط !.

لما البوفيه الذى كان يحتوى على عدد كبير من الديكة الرومى واللحوم الباردة والساخنة وأنواع السومون والكافيار .. الخ ، فقد اشترك فى اعداده محل جروبى مع طباخ العائلة !

مزاد امريكانى !

وفى الاوبرج ، اقامت جمعية القديس سانت جورج حفلة خيرية ساهرة مساء الخميس الماضى وكان ثمن التذكرة من أجل ذلك جنيهين ونصف جنيه !

وقد حضر الحفلة عدد غير قليل ، كان فى مقدمتهم **خليل تقى الدين سفير لبنان فى مصر وحرمه والدكتور حنفى ابو العلا وحرمه وجميل المطيعى وحرمه وميشيل لطف الله وحرمه وروبير شامى وأشيل افرينو وحرمه ورزق شوشة وحرمه**

وكان برنامج الحفلة هو نفس البرنامج الذى يقدمه الاوبرج كل يوم ، بالاضافة الى « الطمبولا » والمزاد الامريكانى الذى أقيم بقصد جمع التبرعات للجمعية .

وكانت جوائز « الطمبولا » عبارة عن زجاجة ويسكى من نوع «جراند ماكتيش» تبرع بها الفائز ليقام عليها مزاد أمريكانى فبيعت بخمسة عشر جنيها ، وزجاجة شمبانيا فازت بها حرم **ميشيل لطف الله** وتبرعت بها ايضا ، واجرى عليها مزاد أمريكانى ، وصل الى ٣٠ جنيها ، وكانت من نصيب **روبير شامى** .

أما المزاد الامريكانى الرئيسى ، فقد كان على تمثال من البرونز لثلاثة غزلان ، بدأه الدكتور **حنفى ابو العلا** بثلاثين جنيها وانهاه **افرينو** بثلثمائة جنيه .. !

عناق وقبلات .!

وفى نادى الجزيرة ظهرت **سهير رياض** فى يوم الجمعة الماضى لاول مرة بعد ان أجرت عملية المصران الاعور منذ حوالى ثلاثة اسابيع فى مستشفى مورو

ففى اليوم الذى خرجت فيه **سهير** من مستشفى مورو ، انتقلت الى المستشفى الفرنسى لتجلس بجوار زوجها **عادل رشاد** الذى أجرى هناك عملية ناصور

وعندما ظهرت **سهير** لاول مرة فى نادى الجزيرة استقبلها الاعضاء بالعناق والقبلات وكان فى مقدمتهم **زكى عريبى وابنته جابى فايينى** ! ..

عمارة جديدة !

ويستعد **عبد الحميد الشوادبى** الآن للسفر الى الخارج فى الاسبوع القادم ، حيث يمضى عدة أيام فى سان موريتز ، ثم يسافر الى السويد والدانيمارك لانجاز بعض اعماله هناك ، ثم يزور المانيا ويعود الى القاهرة بعد مضى حوالى شهرين

ويحاول عبد الحميد الشوادبى ، أن يقنع حرمه **جنان الشوادبى** رئيسة جمعية الهلال الاحمر ، بالسفر معه ، ولكنها حتى الآن تفضل البقاء فى القاهرة على أن تصحبه حينما يسافر فى مايو القادم !

وعندما يعود **الشوادبى** من رحلته هذه سيبدأ العمل فى بناء عمارته الجديدة بشارع قصر النيل فى نفس المكان الذى كان فيه محل « بيجيل » ، وسوف تكون هذه العمارة مكونة من ١٤ طابقا

ومما يذكر أن **عبد الحميد الشوادبى** يملك الآن أكثر من ٢٥ عمارة فى وسط القاهرة وحدها !

أزياء لصيف ١٩٥٦

وحديث سيدات المجتمع ، ينحصر كله الآن فى العرض الذى سيقام فى صالات فندق سميراميس الفسيحة مدى أسبوعين

ويقوم به عدد من مانيكان باريس ليقدمن آخر موديلات الازياء لعام ١٩٥٦

فقد سافرت صالحة افلاطون فى الاسبوع الماضى الى باريس ، لزيارة أكبر محال الازياء الشهيرة ، مثل **كريستيان ديور ، وبالمان مارسيل روشاس وفات وكاردن** .. لانتقاء أحدث ما وصل اليه مبتدعو الازياء لموسم الصيف القادم ، ثم تعود الى القاهرة بعد أسبوعين ، لتقيم أكبر حفلة لعرض الازياء لموسم صيف عام ١٩٥٦ ، فى فندق سميراميس ..

منازل جديدة .!

وانتقل الدكتور **طه حسين** من بيته بالزمالك ، الى الفيلا التى بناها حديثا فى الهرم . . لكنه ما زال مشغولا حتى الآن ، فى نقل مكتبته التى تضم مئات الكتب ، من مكانها فى بيته القديم الى مكانها فى الفيلا الجديدة ..

ولا يزال الدكتور طه حسين حائرا ، يبحث عن الاسم الذى سيطلق على الفيلا الجديدة !

وملك مظلوم ، مشغولة هى الاخرى ، فى شقتها الجديدة التى استاجرتها فى الزمالك ، وهى مكونة من غرفتين وصالة تدفع فيهما عشرين جنيها

وملك كانت تعيش مع زوجها **على جنيد** فى منزلها الكبير بالاسكندرية ، ولكن حضور زوجها كل أسبوع الى القاهرة ، جعلها تفكر فى استئجار هذه الشقة ، مدة سنة ، لتجرب المعيشة فيها ، فان اعجبتها فسوف تبحث عن شقة أكبر ، وتستقر فى القاهرة !

اوبرا من الصين الشعبية

وتحدث المجتمع طوال الاسبوع الماضى عن فرقة اوبرا بكين التى ستصل الى القاهرة غدا ، لتقدم برامجها على مسرح دار الاوبرا المصرية ..

فقد شاهد بعض نجوم المجتمع الذين أمضوا الصيف الماضى فى باريس ، هذه الفرقة وهى تقدم ١٨ برنامجا مختلفا فى قصر « شايو » وعندما سمعوا ان الفرقة سوف تقدم برامجها بدار الاوبرا أسرعوا يحجزون تذاكرهم .. ثم بدأوا يستعدون للسفر فى هذا الصيف الى باريس ، عندما سمعوا ان الفرقة سوف تقدم برامجها لمدة أربعة شهور متوالية هناك

وسوف تمضى فرقة أوبرابكين أسبوعا فى القاهرة تقدم فيه أربعة برامج ، ثم تمضى ثلاثة أيام بالاسكندرية ، قبل أن تسافر الى باريس

بقى أن تعرف أن هذه هى اول مرة فى الشرق الاوسط ، تقدم فيها فرقة من الصين الشعبية برامجها فى القاهرة !

السفير الغائب

وفى الاسبوع الماضى أقامت **مدام ديماريه** حفلة كوكتيل فى شقتها بجاردن سيتى دعت اليها جميع أصدقائها لتلتقى بهم بعد ان طال غيابها عنهم خلال رحلتها الاخيرة الى بلدها ـ بلجيكا ـ واعتذرت **مدام نتدنبرج** ـ حرم سفير بلجيكا ـ عن تغيب زوجها بسبب سفره المفاجىء الذى يتعلق ببعض الاعمال الدبلوماسية

ولفتت **مدام اميل دافيد عدس** أنظار المدعوين فى شقة مدام ديماريه بالفستان الديكولتيه كاريه الذى كانت ترتديه .. بينما لبست قبعة أنيقة من ريش النعام قالت عنها للذين حاولوا اطراءها انها هدية أرسلها اليها أحد أصدقائها الذين يزورون أواسط أفريقيا بعد ان صنعها بنفسه !

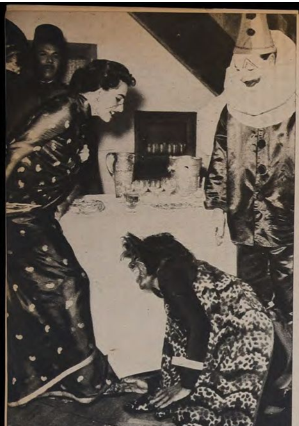
أما سفير سويسرا فقد انهمك فى حديث طويل مع **المستر كويمان** ـ سفير هولندا فى مصر ـ وحرمه ..

الفراخ مجانا

وفى الاسبوع الماضى ذهبت شلة نادى السيارات الى شاليه **فؤاد حبيب** الذى يقع فى نهاية شارع الهرم بجوار التورينج كلوب ليجتمعوا على موائد الغداء التى مدت فى الحديقة .. وكان الجو فى ذلك اليوم صحوا والشمس مشرقة ، وبينما الجميع يتأهبون لتناول الحساء والاورديفر .. اذا بالهواء يصفر .. وتهب عليهم ريح مثقلة برمال الصحراء .. ولم يجد الداعى بدا من الانتقال بضيوفه داخل الدار بالرغم من ضيقها وكثرتهم .. ودخلوا ليأكلوا الفراخ التى أقسم لهم فؤاد حبيب انه لم يدفع فيها مليما واحدا .. فهو لم يشترها .. بل استحضرها من مزرعة الدواجن الخاصة الملحقة بمنزله ..

حديث الفن

واقام الكونت سفير فرنسا فى مصر حفلة استقبال لاعضاء فريق الكوميدى فرانسيز وقد حضرها أغلب أفراد السلك السياسى الاجنبى فى مصر كما حضرها عدد كبير من نجوم المجتمع المصرى ووقف **السنيور فورنارى** سفير ايطاليا فى مصر ـ **والمسيو دى سيف** ـ السفير البرتغالى ـ يتحدثان عن الفن العالمى والفرق الاوربية التى زارت مصر خلال الموسم الماضى .. وأبدى السفير البرتغالى استياءه لسرعة انتهاء موسم فريق الاوبرا الايطالى ..



مستر هايد الذى راى أن يتنكر فى صورة وحش .. يحاول اختطاف سيدة

الوحش الذى حاول اختطاف السيدة

حفلة تنكرية راقصة تلك التى أقيمت فى منزل مسيو سيماراتوس بضاحية سموحة بالاسكندرية ، ولكن بعض المدعوين رأوا ان يحولوها الى سيرك وعصبة أمم .. أو أمم متحدة .. أحد المدعوين ارتدى ثياب حيوان أو وحش ، والبعض اختار ثياب رعاة البقر أو مصارعى الثيران من الاسبان أو البحارة أو الهنود .

وامتازت الحفلة بعرض جميع أنواع الرقص من الباليه الى التانجو والسامبا وبدأت فى الثامنة مساء ولكن آخر المدعوين لم ينصرف الا قبل الفجر بقليل



ميمى فاروتسيس واثنتان من المدعوين تنكرتا فى هيئة راقصات اسبانيات



قران سعيد

فى حفل عائلى تم عقد قران الاستاذ محمد عبد المنعم حمايه من الاسكندرية على سليلة المجد والشرف كريمة الاستاذ حسين بدوى شعير من اعيان المتوفية .



قران مبارك

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الآنسة نونو خالد على ممدوح عمرو فى حفل عائلى بهيج اقيم فى فندق مينا هاوس وقد اثار فستان العروس اعجاب الجميع فهو مصنوع فى فرنسا .

عند سفير لبنان

وفى الاسبوع الماضى ذهبت **مدام توتنجى** وشقيقتها .. **وانطوان حمصى** وحرمه **وموريس تاجر** وحرمه الى دار السفارة اللبنانية ليتناولوا طعام الغداء على مائدة **السيد خليل تقى الدين** سفير لبنان فى القاهرة ، الذى أخذت زوجته وابنتاه يرحبن بالمدعوين الذين لم يزد عددهم على عشرين ويقدمن لهم الاطعمة الشرقية بصفة عامة واللبنانية بصفة خاصة

رقة .. ودبلوماسية

وفى الاسبوع الماضى أقامت **حرم الدكتور وديع فرج** مأدبة عشاء ردا على تلك التى اقامتها لها **مدام ميلاس** ـ حرم سفير اليونان ـ وقدمت فيها للمدعوين الذين زاد عددهم على خمسين مدعوا عشاء اشرفت بنفسها على صنعه بمنزلها

وبالرغم من أن كريمة سفير اليونان قد سبق لها أن ذهبت الى المجتمعات ـ فهى تبلغ حوالى الثامنة عشرة من عمرها ـ فانها أثارت اعجاب الجميع بجمالها ورقتها .. وعذوبة حديثها ، وقد ذهب بعض المدعوين الى أنها تجمع بين رقة امها .. ودبلوماسية أبيها .

وبالرغم من المجهودات التى بذلتها مدام وديع فرج حتى تسبغ الطابع الانتيم على جو المأدبة الا أن جميع المدعوين ذهبوا اليها بملابس السهرة وعلى رأسهم **عبد الفتاح البنداري** ـ محافظ العاصمة ـ **والمستر ماديسون** ـ بالقسم الثقافى فى سفارة أمريكا ـ **ويوسف سميكة** وحرمه

وبعد ان انتهى الجميع من تناول الاصناف العديدة التى قدمت لهم ، والتى كان ابرزها سمك الاروس والومبلون .. جلسوا فى حجرة الصالون ليتحدثوا فى شتى الموضوعات فتطرق الحديث الى الرحلة التى قامت بها الداعية الى امريكا فى العام الماضى وحينئذ سارعت مدام وديع فرج لتريهم الصور التى التقطت لها هناك

وقد أثار الطاقم الاوبيسون الذى صنعته الداعية بيديها اعجاب الجميع كما لفت الفستان الذى كانت ترتديه **مدام ميلاس** ـ حرم السفير اليونانى ـ اعجاب الجميع فبالرغم من أنه سواريه فانها توخت أن يتمشى والطابع اليونانى فلفت الانظار بلونه الازرق وبالقفاز الابيض الطويل الذى كانت ترتديه

اسرار النوادى !

يستعد نادى **الجزيرة** ونادى **هليوبوليس** والنادى الاهلى ونادى **الشبان المسيحين** للاحتفال بعيد الام يوم ٢١ مارس القادم واحتفظ كل ناد بالخطوات التى سيتخذها للاحتفال بهذا اليوم حتى يبقى سرا الى يوم العيد ، فقد اعتبرت النوادى أن هناك سباقا بينها للفوز بجائزة أحسن حفل لعيد الام .

ضيف مصر الكبير

الأمير عبد الله المبارك الصباح

يتحدث عن الكويت

لقد أصبحت مصر الآن موضع اهتمام العالم أجمع وقبلة العالم العربى بصفة خاصة وذلك بفضل الثورة المباركة التى أعادت للبلاد عزتها واستردت كرامتها وسارت فى طريق المجد بعزيمة قوية وكفاح جبار واجتمعت حولها القلوب وتقاربت وجهات النظر بينها وبين الاقطار الشقيقة حتى صارت زيارات كبار الشخصيات من الملوك والامراء والزعماء لاتنقطع زيادة فى المودة وتقوية الروابط وحسن العلاقات ·



سمو الامير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت

ومن الشخصيات البارزة التى تزور مصر الآن بدعوة الحكومة المصرية والمؤتمر الاسلامى حضرة صاحب السمو الامير عبدالله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت ووزير الداخلية وقائد الجيش وهو من أبرز رجال الاصلاح والاخذ بوسائل التقدم كى تأخذ الكويت مكانها فى ركب النهضة الحديثة والتقدم فى جميع نواحى الحياة

ولقد رأت آخر ساعة أن تقوم بزيارة هذا الضيف العربى الكبير وفى جلسة هادئة بقصر الضيافة كان حديث الأمير يدور حول مصر وبطل الثورة الذى يعتز كل الاعتزاز بشخصيته الفذة وروحه العالية القوية · ثم انتقل الحديث الى جيش مصر وما شاهده من استعداد كبير سواء فى النظام أو التدريب فضلا عما تقوم به المصانع من انتاج وامدادات

ثم تناول الحديث الكويت فقال سمو الامير أنه ليسعدنى أن أرى الجيوش العربية جميعها قوية واننى أعمل جاهدا على تقوية الجيش الكويتى وتجهيزه بأحدث المعدات وان دراساتى لاتنقطع فى سبيل تحسين حالة الجيش والاخذ بأحدث الوسائل الخاصة للنهوض بهذه المسئولية الملقاة على عاتقى ولقد أصبحت للجيش الآن وحدات ميكانيكية ولاسلكية فضلا عن تقدم الطيران الذى انشىء له ناد ومدرسة للتعليم والتدريب وقد تخرج حتى الآن من هذه المدرسة فوجان أرسلا فى بعثة لانجلترا لتكملة دراساتهم الخاصة بالطيران وسيكون أفراد هذه البعثة نواة السلاح الجوى الكويتى

ولقد حدثنا سمو الامير المبارك عن الامن فى الكويت ومدى استقرار الحال وسلامة النظام وذلك بفضل روح المحبة المتبادلة بين أفراد الشعب الكويتى واتباعه للعادات والتقاليد الموروثة ، أما عن الاحكام فى الكويت فان لها نظاما خاصا وهى تأخذ طريقها فى مراجعة دقيقة بحكمة وروية وتصبح بعد ذلك نافذة ·· وهكذا يتحقق للعدالة احترامها وتقديرها ·

ان هذا الامير العربى الذى يشرف على دوائر الامن اشرافا كليا كان أول من ألغى التأشيرات بين الدول العربية وهو يسعى بذلك لتقوية الوحدة العربية وتوثيق الروابط وحسن الصلات ويعمل دائما على الاستعانة بأبناء الاقطار الشقيقة بخبرتهم ومعلوماتهم زيادة فى المحبة والمودة

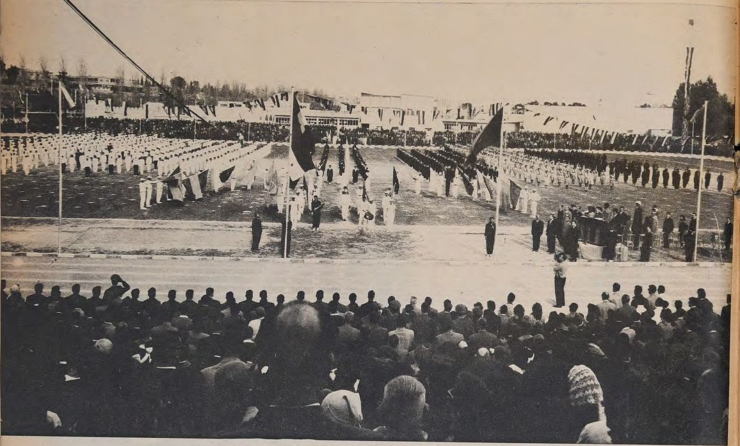
ولقد كان لهذا الامير فضل كبير فيما تحقق من صلات وصداقات تتجاوب مع روحية الشعب الكويتى الكريم الذى ساهم مساهمة فعالة فى حملة الاكتتاب لتسليح الجيش المصرى، كما كانت لسموه اليد البيضاء فى التوجيه لاكتتاب واسع لتسليح الجيش السورى وكان سموه بهذه الروح العالية قد سافر الى سوريا اثر انتخاب الرئيس شكرى القوتلى لتهنئته منتهزا المناسبة للتبرع للجيش السورى بمبلغ مائة ألف ليرة عدا سيارة فاخرة أهداها للرئيس القوتلى · وانه اذ يعمل بهذا الاحساس النبيل الذى يدل على شعور العربى الكريم فقد رأى سموه أن يشجع ، فى سبيل تقوية الروابط الأخوية ، الاصطياف فى لبنان ، حتى أصبح الكويتيون اليوم من أكثر الاشقاء العرب اقبالا عليه ·

لقد أحسسنا بأن هذا الامير الجليل يحفظ فى نفسه ذكريات طيبة واحساسا يفيض بالمحبة الخالصة نحو مصر وشعبها ويتمسك بأهداب العروبة ووحدتها ويسعى لتقوية الروابط بين البلاد العربية جميعا

مرافقو سمو الامير

الاستاذ عزت جعفر
رئيس الديوان الاميرى بالكويت
السيد هانى القدومى
السكرتير الاول لسمو الامير
الدكتور وديع الشماس
طبيب سموه الخاص
الوجيه الكويتى
السيد احمد صالح الحميدى
كما تلطف سموه بدعوة الزميل الاستاذ عفيف الطيبى صاحب جريدة الاعلام اللبنانية ونائب نقيب الصحفيين بلبنان لمرافقته فى هذه الرحلة

المعنى الكبير وراء بعثة شباب مصر فى سوريا ولبنان



العلم المصرى بجانب العلم السورى فى الاستعراض الكبير الذى قام به شباب وشابات مصر وسوريا ..

كان الاسبوع الماضي ، اسبوع مصر .. فى سوريا ولبنان كان فى القطرين الشقيقين طوال الايام الماضية أكثر من ألف وثلاثمائة طالبة وطالب من مصر .. سبعمائة يقومون باستعراضات ومباريات رياضية جنبا الى جنب مع شباب سوريا ولبنان .. وستمائة يقومون برحلة الى البلدين العربيين الشقيقين .. للراحة .. والفرجة .. والدراسة .. ان نشأت تغلبى ـ مراسل آخر ساعة فى دمشق ـ يكتب عن الاثر الذى تركته البعثة الرياضية فى شباب البلدين .. وتكتب فاطمة سعيد يوميات رحلة الشباب بعد أن قضت ١٣ يوما بين دمشق .. وجبال الارز .

دمشق ـ من نشأت تغلبى :

ثقوا اننى لست مغاليا ، ولا منافقا .

ان فتيات وشباب مصر ، استطاعوا فى يومين فقط ، أن يسحروا فتيات وشباب سوريا ..!

لقد رأيت اثر هذا السحر فى الملعب البلدى اثناء المهرجان الرياضى يوم الخميس الماضى .

ورأيت اثر هذا السحر فى شوارع دمشق اثناء تطواف ابناء وبنات النيل .

ورأيت اثر هذا السحر يوم الجمعة اثناء المباريات العديدة التى جرت بين المصريين والمصريات ، وبين السوريين والسوريات ..

سمعت ، وسمع معى عشرات الآلاف من السوريين نشيد الشباب ينطلق من أفواه سبعمائة وخمسين فتاة وشابا مصريا بصوت واحد ، وبنبرة واحدة ،

فاقشعر جسمى ، واقشعرت اجسام عشرات الآلاف من السوريين ..

وسمعت ، وسمعت معى سوريا بأسرها ، نشيد مصر ينطلق من أفواه بنات مصر ، فاذا به لا يقل روعة وقوة عن أى نشيد ينشده الشباب ..



رئيسة فريق نادى الفتيان تقدم الكأس الى رئيس الفريق المصرى بعد فوزه فى مباراة الباسكت

صحيح أن بنات مصر كن يحملن البنادق .. وصحيح انهن كن يطلقن النار ببراعة واحكام .. وصحيح انهن كن شيئا جديدا ، عظيما ، مثيرا ، بالنسبة للشرق العربى .. ولكن أحدا لم ينس فى الوقت نفسه ، انهن فتيات .. وأن من بين أناملهن الناعمة ، تنطلق صورة جديدة لحقيقة القيم التحررية فى العالم العربى ..

ولذلك اقول ، ان شباب وفتيات مصر ، استطاعوا أن يخلقوا ثورة جديدة فى أعماق نفوس شباب وفتيات سوريا .

لقد خرجت مصر من مهرجاناتها الرياضية التى أقامتها فى سوريا بنتائج رائعة ..

● أثبتت أنها فى الصف الاول من الميدان الرياضى ..

● انتصرت فى كل المباريات ..

وقابل السوريون هذه الانتصارات بحماسة ولذة ..

● واثبتت مصر انها فى الصف الاول من ميدان النهضة ..

ان الفتاة المصرية التى تتمايل برقة ودلال فى حركات ايقاعية موسيقية ، هى نفسها التى تسير فى الاستعراض بنظام دقيق بديع .. وهى نفسها التى تحمل البندقية وتطلق النار .. وهى نفسها التى تحمل شعار الفدائيين ..

وماذا تبلغ هذه الفتاة من العمر ؟.

ان اكبرهن لا تتجاوز السادسة عشرة .. فهى اذن ، من ناحيتها ، نقطة الانطلاق أيضا ، للاسرة المصرية السليمة وللمجتمع المصرى السليم .

● اثبتت مصر أنها وفية لتاريخها .

ان عظمة هذا التاريخ تجلت فى البنود الخفاقة .. ترفرف حول عربة رمسيس الخالد ..

واثبتت مصر أنها وفية لطبيعتها ..

● ان الالوان الريفية التى قدمتها بنات مصر ، كانت لوحة خلابة .. اظهرت لاول مرة ما فى الريف من جمال ، وروعة وما فى بناته من رقة وعذوبة ..

● واثبتت مصر أنها وفية لمبادئها ..

انها تخلق روحا جديدا .. وتخلق جيلا جديدا .. وتخلق شعبا جديدا .

ولعل من أروع المناظر التى رأيتها ، منظرا لاشتباك وقع أثناء مباراة لكرة السلة بين مصر وسوريا ..

امسك أحد اللاعبين السوريين بالكرة .. وامسك بها فى الوقت ذاته لاعب مصرى محاولا تخليصها من زميله ..

وبقيت الكرة فى ايدى اللاعبين معا .. حتى صفر الحكم ..

وهنا تركها الاثنان معا ، وامسك اللاعب السورى بزميله المصرى ، وطبع على خده قبلة ..

وانفجر الجمهور يصفق كما لم يصفق من قبل ..

لقد كان فى هذه القبلة كل السحر وكل الحب الذى شعر به السوريون ازاء اخوانهم المصريين ..

انظر الصفحة التالية



مباراة الباسكت بين فريق فتيات مصر وبين فريق نادى الفتيان السورى .. الاثنتان مصر وسوريا فى انتظار الكرة الحائرة بينهما



المجتمع السورى يرحب ويشارك ضيوف مصر فى المادبة التى اقامها سفير مصر فى سوريا الاميرالاى محمود رياض تكريما للبعثة المصرية ....

شركة مصر للتأمين تفتتح المبنى الجديد لتوكيلها بمدينة بني سويف



الدكتور محمد على عرفه وهو يلقى كلمة ترحيب بالمدعوين فى الحفلة التى أقامتها الشركة يوم الاحد الماضى فى ختام يومها الرياضى احتفالا بافتتاح المبنى الجديد لفرعها بمدينة بنى سويف وقد حضر الحفلة عدد كبير من رجال الادارة والاعيان وعلى رأسهم السيد اللواء مدير الاقليم والذى يرى الى يسار الدكتور عرفه وقد وجه سيادة الدكتور فى ختام كلمته الدعوة الى جميع الموجودين لقضاء يوم رياضى مماثل فى ضيافة الشركة بالقاهرة .



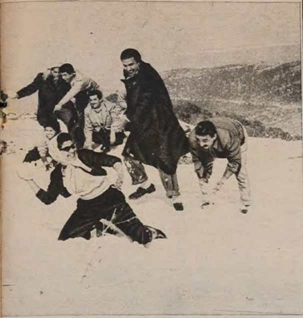
وصل الى مطار ألماظه أمس مستر فورست دافيس مدير التصدير بشركة « انسكو » وهي أقدم مؤسسة فى العالم لصناعة أدوات التصدير ، فاستقبله فى المطار ممثله فى جمهورية مصر مسيو ليون اسرائيل مندوب توكيلات جرين التجارية

ومستر دافيس أخصائى فنى قدير قضى سنوات عديدة فى هوليوود وهو يعمل لحساب شركة انسكو حيث زود موزعيه بأحدث التطورات الفنية فى التصوير الفوتوغرافى وبخاصة الفيلم الملون الايجابى الجديد متناهى السرعة «انسكو كروم» بسرعة ASA-32

ان فيلم انسكو كروم سريع الى درجة أنه يمكن استخدامه بشكل يبعث على الارتياح حتى فى آلة التصوير التى على هيئة صندوق . وستعد هذه الأفلام بعد أيام قليلة فى مصر حيث يمكن الحصول عليها بسعر معقول

يوميّات طلبة الجامعة

فى شوارع دمشق



كانت المعركة بكرات الثلج على جبال الارز حامية بين الطلبة والطالبات

بيروت – من فاطمه سعيد :

لم يكد أعضاء الرحلة يصلون الى الجمارك فى ميناء بيروت حتى اخرج عدد كبير منهم ما معه من نقود مصرية ليستبدل بها نقودا لبنانية .. كان الجنيه يساوى ٨ ليرات ، اى ان الليرة اللبنانية تساوى حوالى اثنى عشر قرشا مصريا ونصف قرش .. أما البعض الاخر فقد فضل الانتظار .. على أمل أن ترتفع قيمة الجنيه المصرى فى الايام المقبلة ، وكانت هناك سيارات التاكسى فى انتظارنا ... وسرعان ما تسلقت بنا الجبل فى طريقها الى بلدة (بيت مرى) حيث نزلنا فى فندق سمر بالاس .

على قمة التلال

لم نر شيئا من المناظر المحيطة بنا فى تلك الليلة .. ولكن فى الصباح استطعنا أن نتبين أننا فى أجمل بقعة يمكن أن تكون فى لبنان ... كنا فى أعلى الجبل .. وبيروت وما يحيط بها من بلاد تحت أقدامنا .. تحيط بكل هؤلاء مياه البحر الابيض

والحقيقة أننا لم نتبين مدى الارتفاع الذى كنا فيه الا بعد أن نزلنا الى بيروت ... وقد استولى الخوف على الجميع من سرعة السيارات ومن ضيق الطريق .. ومن كثرة المنحنيات ، كل ذلك أنسانا الجمال المحيط بنا ..

ولكننا تمتعنا بكل مظاهر الجمال بعد أن تعودنا سرعة السيارات ووثقنا من مهارة السائقين اللبنانيين ..

وقد زرنا فى أول يوم لنا فى لبنان .. مطار بيروت البحرى .. ثم نزلنا الى الاسواق ولم نكن نعرف اسم شارع واحد من شوارع بيروت .. ولذا كنا نحاول لن تكون مجموعات كبيرة .. وعرف جميع من بالاسواق أننا مصريون .. وكانت الظاهرة العجيبة بعد ذلك مباشرة أن الاسعار أخذت فى الارتفاع ، فلم نشتر شيئا فى أول يوم ، ولكننا أخذنا فكرة عن الاسواق وأسعارها

وبعد الظهر زرنا غابة بولونيا ... وهى تقع فى أعلى الجبل الذى ننزل فيه .. ولاول مرة فى حياة الكثيرين منا رأينا الثلوج فى كل مكان .. فوق الاشجار .. وتحت أقدامنا ... وبرغم برودة الجو الشديدة وتساقط الثلوج فوق رءوسنا فقد بقينا فى هذه البقعة الجميلة حوالى ساعة ونصف ساعة .. ونشبت بيننا معركة مرحة .. أخذت كل مجموعة منا تقذف الاخرى بكرات الثلج ، وخرجنا جميعا من تلك المعركة وملابسنا تحمل كمية لا بأس بها من الثلج ..

ليلة من ألف ليلة

وفى المساء قضينا السهرة فى كازينو الليدو ببيروت .. لم يكتشف أحد فى أول الامر أننا مصريون ، وتوالت النمر التى كانت تعرضها علينا فرقة فرنسية ، وفجأة سمعنا موسيقى شرقية ، بل كانت الموسيقى لاغنية مصرية هى أغنية « آه يازين .. آه يا زين العابدين »

ودخلت الراقصة المصرية زوزو محمد وشعرنا جميعا بسعادة لا مثيل لها ... وربما لو كنا فى مصر نفسها ما شعرنا بشىء من ذلك ، ونحن نشاهد الرقص البلدى المصرى .

كلمات الى عبد الناصر

وفى اليوم الثانى زرنا بلدة صيدا وأسواقها ..

كان جميع من فى البلدة يرحبون بنا ، والعجيب أنهم لم يقولوا عنا أننا مصريون ، بل كانوا يسألوننا : « أنتم من عند جمال عبد الناصر !! أهلا وسهلا ، نحن نرحب بكم كثيرا .. كيف حال جمال الان ؟ اننا نحبه ونحب كل من يأتى من عنده .. »

والحقيقة أننا فوجئنا بهذا الترحيب الحماسى .. كان كل محل يعلق صورة أو أكثر لجمال عبد الناصر ...

وأسرع الينا واحد من أهالى صيدا اسمه محمد مصطفى القفودى ، وطلب منا وألح فى الطلب ، أن نبلغ جمال سلامه الشخصى ، وأن نقول له : انه رسم له صورة بعث بها منذ شهر ونصف شهر الى السفارة المصرية ببيروت لكى تقوم بارسالها اليه ، وهو يتساءل : ترى هل وصلت الصورة ، أو يرسل اليه صورة أخرى

كان الجميع يهتفون : نصر الله جمال .. نحن نذهب الى السينما لنشاهد البطل المصرى .. حتى الاطفال احاطوا بنا وأوصونا أن نبلغ سلامهم اليه

لم ينقطع حديثهم عن جمال عبد الناصر ، وكأنهم يعرفونه شخصيا ، على الرغم من أنهم لم يروه الا على شاشة السينما وفى صفحات الصحف .. ان زيارة عبد الناصر لهم فى بلدهم أصبحت أمنية تراود الصغير والكبير ..

وبعد هذه الجولة ، زرنا محطات البترول التى تبعد عن صيدا حوالى ثلاثة كيلو مترات ..

وفى المساء أقمنا حفلة سمر فى الفندق الذى ننزل فيه .. ولقد امتدت ساعات طوالا حتى أننا لم نذهب الا قبل الثامنة مساء ، برغم التعب الذى كنا نعانيه



اجمل شيء تمتع به أعضاء البعثة فى لبنان .. هو الانزلاق على الجليد .. ووقف الدكتور فؤاد رئيس البعثة .. ينظم حركة الانزلاق بين الطلبة ...

وعلى جبال الأرز



وارتفعت الأسعار

وفى اليوم التالى طفنا بالاسواق ، شعرنا انها فرصتنا الوحيدة للشراء .. دخلنا المحال وخرجنا محملين بالنايلون

والشارك سكين ، وبعض ليرات احتفظنا بها لاسواق دمشق التى كنا سنزورها فى اليوم الذى بعده ..

وحينما كنا نقوم بعملية الشراء لجأنا الى عادتنا القديمة فى مثل هذه الحال .. بدأنا المساومة ، ولشد ماكنا نصاب بالدهشة حين يتقهقر ثمن السلعة ويتضاءل فيصبح خمس ليرات مثلا بعد عشرين ليرة !!

ثم عدنا الى الفندق ، وقد خيل الى كل منا انه الوحيد الذى استطاع ان يشترى بأبخس الاثمان ، ولكننا اكتشفنا فى النهاية اننا كنا جميعا واهمين ومخدوعين ، وقد دفعنا أكثر مما ينبغى بكثير !!

وسرعان مانسينا المشتريات والمقالب التى شربناها ، وتهيأنا لحضور حفل عرس ، جاءتنا الدعوة اليها من أسر تسكن الجبل فى بلدة ظهور الشوير ..

ومع ان الحفلة كانت بسيطة فى مظهرها فقد ساهم الطلبة فى احيائها بالرقص مع الاهالى .. وقدمت الينا الحلوى الشامية مع اللب والحمص ..

وتبادلنا الاغانى المصرية واللبنانية ، وكأنها تحية كل منا للاخر ..

وفى صباح الخميس تركنا بيروت الى سوريا ، واستغرقت المسافة حوالى ثمانى ساعات ، لان الطريق القصير بين لبنان وسوريا ، وهو عادة يقطع فى ساعتين ونصف – كان مقفلا بسبب الثلوج ورداءة الجو ..

كنا نركب سيارات تاكسى ، لاننا كنا نسير وسط الجبال ، وعلى ارتفاع شاهق لاتستطيع السيارات الكبيرة التى يسمونها (البوستة) أن تسير فيه .. وشكرنا هذه الظروف التى اتاحت لنا فرصة نشاهد فيها هذه المناظر الفريدة التى تجل عن الوصف .. وقد تناولنا غداءنا فى السيارات وتمتعنا فى نهاية هذه الرحلة بمشهد غروب الشمس وسط الثلوج ، وهو مشهد رائع حقا ..

ماذا حدث فى دمشق

وحوالى السادسة مساء وصلنا الى دمشق، ونزلنا بالفندق الاموى ، ثم اسرعنا الى الاسواق ولم نستطع شراء الكثير الذى كنا نطمع فيه .. كانت باقى الكليات المصرية سبقتنا الى هناك بأيام ، وكانت الشوارع والمحال غاصة بالمصريين ، ومن أجل هذا وجدنا أن اسواق بيروت واسعارها أرحم بكثير من أسعار دمشق ..

وفى المساء جاءتنا دعوة من السفارة المصرية فى سوريا لحضور الحفلة الساهرة التى يقيمها النادى المصرى السورى كل يوم خميس ، واشترك الطلبة المصريون فى احياء الحفلة بجانب الفنانين السوريين ..

وفى صباح الجمعة ، زرنا المسجد الاموى وصلاح الدين ، وقصر أسعد باشا العظم الذى كان واليا لدمشق بعد حكم الاتراك لهـا .. ثم قمنا بجولة بالسيارات فى انحاء دمشق ..ولم نستطع بالطبع شراء شيء من الاسواق لانها مقفلة جميعا فى أيام الجمع .. كما هى عادة أهل سوريا ..

واستأنفنا السفر عائدين الى لبنان ، وفى الطريق زرنا بلدة بعلبك وشاهدنا قلعتها وآثارها والمعابد الرومانية ..ثم واصلنا سيرنا الى بيروت فدخلناها مع المساء ..

وفى صباح يوم السبت ، زرنا الجامعة الامريكية ببيروت ، وهى تقع فى أجمل بقعة من المدينة على ربوة كلها خضرة تطل على البحر الابيض مباشرة .. وقد شاهدنا كليات الجامعة وملاعبها والمكتبة الضخمة وصالات العرض والمسرح .. والحقيقة أن هذه الجامعة ، بمبانيها وحدائقها واتساع ممراتها ، أقرب ماتكون الى مدينة كاملة..

وفى المساء تلقينا دعوة عشاء من مدير شركة مصر للطيران فى بيروت ،وقابلنا هناك الاستاذ يحيى حسن المستشار الثقافى للسفارة المصرية فى بيروت .. وتحدثنا مع المستشار الثقافى فى جميع الشئون السياسية والثقافية بين مصر وسائر الدول العربية ..

كرات من الثلج

وكنا ، حتى الآن ، لم نقم بزيارة جبال الأرز بسبب رداءة الجو ، ولم يبق لدينا الا يوم واحد نقوم فيه بهذه الرحلة ... وبعد سفر اربع ساعات ، وجدنا الطريق الى جبال الارز مغطى بالثلوج ، حتى أن السيارات وقفت بنا حوالى ثلاث ساعات حتى تتمكن الزحافات من ازالة الثلوج ..

ولم نستطع الانتظار ، فتسلقنا جبال الثلج ، وقد تمكن بعضنا من الوصول الى ذروتها .. وقد اقيمت مباراة حامية بكرات الثلج بين الطلبه والاساتذة ... انتصر فيها الطلبة بالطبع لكثرة عددهم ، وتمتع الكثيرون بالتزحلق على الجليد

وفى طريقنا الى بيروت ، زرنا بلدة طرابلس حيث تناولنا فيها الفطور .. (وهم يسمون وجبة الغداء فى لبنان الفطور) أما وجبة الصباح فانهم يسمونها (الترويقة) وقضينا آخر سهرة لنا فى بيروت ، وكانت فى هذه المرة اختيارية بالنسبة للطلبة .. اما الطالبات فقد فضلن الذهاب الى السينما .

وفى صباح الاثنين ، ذهبنا الى الجمرك، وابحرت الباخرة اليونانية (كورنتيا) بنا قاصدة بور سعيد .

وفى هذه المرة لم يصب أحد منا بدوار البحر ، ومن أجل ذلك تمتعنا برحلة العودة كأحسن ماتكون المتعة .

كان المفروض أن نصل الى ميناء بور سعيد ظهر يوم الثلاثاء .. ولكن الباخرة لم تستطع دخول الميناء قبل المساء ، لرداءة الجو وكثرة الضباب .

ولهذا اضطررنا الى المبيت فى بورسعيد وفى الصباح زرنا مدينة بور سعيد .. وبحيرة المنزلة والبلاجات والاحياء العربية ثم مدينة بور فؤاد وعبرنا المياه من بورسعيد وبورفؤاد بالسيارات التى أقلتها « المعدية » وكان ثمن التذكرة لكل سيارة مليمين فقط . وشاهدنا بلاجات بور فؤاد ثم عدنا بالمعدية أيضا ، وفى هذه المرة لم ندفع شيئا لان المليمين ثمن للذهاب والاياب ..

ومرت الايام الحلوة سريعة .. وصحونا من الحلم ..

ووجدنا انفسنا فى قطار قادم الى القاهرة !.



محمد التقودى احد اهالى صيدا .. يسال هل ... وصلت الصورة التى رسمها بيده للرئيس جمال .. ؟



سوق دمشق يوم الجمعة .. جميع المحال فيها مقفلة .. لان السوريين يذهبون جميعا لصلاة الجمعة .



ابتسم من فضلك

آدم .. كرجل أعمال

سافر المدير خارج المدينة واصطحب معه سكرتيرته ، حيث ضاع النهار كله فى العمل المرهق ، وحل الليل ، فراحا يبحثان عن حجرتين خاليتين فلم يعثرا الا على حجرة واحدة ذات سريرين... فماذا يفعل المدير سوى أن يدعوها لقضاء الليلة معه ...

واطفئت الانوار وهم المدير بان ينام فسمع صوت السكرتيرة يقول من السرير المجاور :

– أحمد بيه .. سيادتك افتكرت ميعادك مع شركة النسيج ؟

– أيوه .. مرسى ..

وهم بان ينام فاتاه صوتها من جديد :

– أحمد بيه .. سيادتك افتكرت توقع عقد شركة التصدير ؟

– أيوه .. مرسى ..

وهم بان ينام فاتاه صوتها وكان هذه المرة مشوبا برقة زائدة :

– أحمد بيه ...
فقط !

فبدرت منه نغمة وقال :

– ياآنسة ... ممكن تعتبرى نفسك الليلة دى مراتى ؟

– وانت عندك شك ياأحمد بيه !

– طيب اقفلى بقك واتكتمى نامى !
نهاية مخيبة .. هه ؟ !

خواطر عقرب

واشنطون – أبيب !

لابد أنك قد قرأت من انباء الدبابات الثمانى عشرة ماأقنعك بأن الاسم الحقيقى لواشنطون هو واشنطون أبيب ، على وزن واشنطون البلد !

ويقال فى فزع أمريكا من ارسال السلاح الى الدول العربية أن الرئيس ايزنهاور قد ارسل الى بن جوريون برقية تقول : « مرسل الى مصر شحنة من أمواس الحلاقه . الرجا اخطارنا سريعا .. هل تعتبرونها أسلحة ؟ »

وهو ماينفى الاشاعة القائلة بان أيزنهاور ودالاس سينضمان فى الاضراب الى سائر الموظفين الاسرائيليين !

أبيض وأسود !

نشطت فى الولايات المتحدة جمعية كوكلوكس كلان وبدأت أعمالها باحراق صليب وقتل طبيب زنجى ... وهو مايدلل على أن أمريكا لاتصادر حريه الفرد الا فى شيئين .. لونه السياسى .. ولونه ! أى اللون الاحمر واللون الاسود !

ونحن نفهم كره الامريكيين للون الاحمر ، فهناك كائنات كثيرة يهيجها ذلك اللون ! وأما كرههم للون الاسود فهو سر لم نحله بعد ... وقد قيل لنا أن ذلك بسبب التفاؤل الامريكى الذى يكره الالوان القاتمه ! وقيل ان الامريكى رغم ديموقراطيته السياسيه مازال ارستقراطى النزعة ينفر من سواد الشعب !

ولا ندرى ان كان هذا صحيحا أم لا.

ولكن يشاع انه بعد أن قرأ مستر يوجين بلاك انباء نشاط تلك الجمعية الارهابية بدأ يفكر فى ان يحذف من اسمه كلمة **بلاك** !

بشرى للمجرمين !

أخيرا ألغيت عقوبة الاعدام فى انجلترا وتقرر للمشنقة ان تختفى بعد أن أدت رسالتها فى التاريخ البريطانى.. ومازال بعض اللوردات المحافظين يعارضون القانون الجديد ويؤكدون ان الشنق كان يناسبهم أكثر !

أما موقف العشماوية فمايزال **معلقا** .. بين رأى يقول باحالتهم الى المعاش ، وآخر يشير بانتدابهم للعمل فى المستعمرات !

وسأصحب زوجتى وحماتى الى انجلترا بمجرد أن أتأكد من ان القانون الذى يطبق على المصرى فى انجلترا هو القانون الانجليزى !

حرب الربيع

سمعنا ان بن جوريون ينوى ان يشن الهجوم على العرب فى الربيع ... وقد تساءل الرأى العام عن اختيار السيد بن جوريون لفصل الربيع بالذات ويقال ان الذى أشار بهذا الاختيار هو فرق المجندات الاسرائيليات ، اذ أن الربيع هو الفصل الذى يفضلنه للالتحام بالعدو !

شىء خير من لا شىء

لوحظ أن احدى المذيعات تخطىء فى اسماء الافلام التى تسند اليها ماتختاره من الاغانى .. وقد قيل بأن المسالة ليست خطأ ، وان المذيعة لاحظت أن الاغانى التى تقدمها لاتتغير فرأت ان تغير اسم الفيلم على سبيل التنويع .

سيبويه يغزو هوليوود

يلاحظ جمهور سينما مترو تلك الالفاظ الغريبة التى تظهر فى الترجمة العربية للافلام ، فالجلاس يسمى بوطة ، والاغنية تسمى تهويدة ، وتذكرة تحقيق الشخصية تسمى أوراق هوية .

وقد سالنا عن العلاقة بين الفيلم الامريكى والمجمع اللغوى فقيل لنا ان السينما تهدف الى الجمع بين المتعة والفائدة.. اذ يستمتع المتفرج بالسابحات الفاتنات ، وفى ذات الوقت يتقوى فى اللغة العربية !

ويقال ان تلك السينما اسمها فى الحقيقة سينما متر ، وان الواو قد أضيفت اليها على سبيل الرفع !

فى أذن المرور

يقول لنا أحد الاصدقاء :

– أنا ماعرفتش قيمة الاوتوبيس الا بعدما اشتريت عربية ...

وسكت حينا ثم تبرع بشرح الغامض فى كلامه :

– لو ماكانش فيه اوتوبيس .. كنت ازاى أوصل من السينما .. للحتة اللى زكنت فيها العربية ؟!



انتقام

الزوجة : كفاية شتيمة فى سواق التاكسى اللى هزاك وتعال نام ..!



الجرسون الاصلع : واحد زيى أنا .. ذنبه ايه لما سيادتك تلاقى شعرة فى الشوربة ؟ ! !

قصص باسمة

بسمات طبية

كان المريض بالصرع سائرا فى الطريق عندما دهمته النوبة ، فسقط يتلوى على الارض ، ونقلوه الى المستشفى حيث وجدوا ورقة مشبوكة بدبوس الى قميصه وقد كتب عليها :

« هذا لاخطار الطبيب بانها نوبة صرع عادية وليست مصران أعور . فقد استؤصل مصرانى مرتين حتى الآن » !

***

طلب الطبيب الكبير من صديق له طبيب ناشىء أن يتولى عيادته أثناء الاجازة ، فلما تردد الاخير بحجة انه لايزال يتمرن قال له :

– مايهمكش... أنا باعالج الطبقة الراقية .. الزوج المريض تنصحه بلعب تنس.. والزوجة تبعتها أوروبا تتفسح !

***

تنبه المريض الثرى بعد العملية ورأى ان ستائر النافذة مسدلة تسبب ظلام الحجرة فقال للتمرجى :

– انت منزل الستاير ليه ؟

– والله أصل البيت اللى جنبنا قامت فيه حريقه .. وخفت سيادتك تصحى تفتكر ان العملية لاسمح الله مانجحتش !

***

– يظهر ان محمود موش حيطلع من المستشفى بسرعة ..

– ليه .. انت شفت الدكتور ؟

– لا .. شفت الممرضة !

***

– أنا انبسطت جدا النهارده فى عيادة حكيم الاسنان ..

– حد ينبسط فى عيادة حكيم الاسنان ؟

– ابوه .. لقيت واحد حكيم تانى بيخلع له ضرسه !

***

الدكتور : جوزك شكله موش عاجبنى ..

الزوجة : ولا أنا .. لكن غنى !

امتحان

(قصة من العهد البائد)

لابد أنك تذكر حال المحسوبيات فى الوظائف فى العهد البائد . قبل خلع الموظف الاول ! فلعلك تدرك الورطة التى وقع فيها وكيل الوزارة . عندما أتته توصية من مصدر عال جدا ، بخصوص وظيفة تحتاج الى الدراية بعلم الكيمياء وموظف لايعلم شيئا عن الكيمياء ..

ومع ذلك فقد تغلب الوكيل على الورطة ، وجلس يروى لصديق له كيف حلها ..

– اللوائح بتنص على ضرورة عقد امتحان لطالب الوظيفة دى ..

– كويس ...

– المعتاد اننا نسال الشخص عشر أسئلة .. لكن أنا شفت ان مع أخينادم كفاية سؤالين ..

– معقول ..

– والمعتاد ان الطالب ماينجحش الا اذا جاوب على ٧٥٪ من الاسئلة . . لكن أنا شفت ان مع صاحبنا خمسين فى المائة كفاية ...

– تمام ..

– سالته أول سؤال « مالون حامض الكبرتيك » قال لى أحمر ..

– يعنى غلط ...

– غلط فى سؤال فاضل التانى .. قلت له « هل تستطيع تركيب الحامض سالف الذكر ؟ » قال لى لأ ...

– يعنى غلط برضه ..

– لأ .. الراجل ماغلطش لانه مايعرفش يركبه صحيح ! يبقى جاب خمسين فى المائة ومبروك عليه الوظيفة !

ما رأيك ؟

● الام ترجو لابنتها زوجا احسن من زوج امها ولكنها لا يمكن أن تتصور لولدها زوجة احسن من زوجة ابيه

● يقول احدهم انه يحمد الله لانه لا يحب السبانخ ، لانه لو كان يحبه لاكل منه كثيرا ، فى حين انه لا يطيقه !

● الزواج كنظام الشراء بالتقسيط .. تشترى الشىء الذى تشتهيه وتظل طول عمرك تدفع الثمن !

● الزوج السعيد هو الذى تتولى زوجته قيادته دون ان تعرف !

● اذا أقرضت صديقك عشرة جنيهات فقد خسرت عشرة جنيهات او صديقا !

● الاجر العادل يختلف تبعا لما اذا كنت ستقبضه على عملك أو تدفعه على عمل غيرك !

● لا يوجد رجل متشائم الى درجة انه لا يرى الناحية الطيبة من الحياة ... حياة غيره !

● السياسى رجل يصل الى مفترق طريقين فيدخل فى الطريقين !

● عندما أرى النمل الذى فى منزلنا اشك فى ان سيدنا نوح اركب فى سفينته نملتين فقط !

● كلنا نوافق على سياسة التاميم مادام ليس تاميما لشىء نملكه !

كوميديا الحياة

الزواج

● **هل** أنت متزوج ؟ كلا . اذن فاعلم أن الزواج :

نظام يعطيك أكبر قدر من الفرص ... مع أصغر قدر من الاغراء !

يسهل لك المعيشة ... ولكنه يعقد الحياة !

ربما ناء الرجل بحمله ... ولذلك يحدث أحيانا أن يتعاون فى حمله رجلان !

● **لذلك** قال الحكيم وقد قرأ عن ارتفاع نسبة الطلاق فى الولايات المتحدة :

– هذا معنى قولهم أن أمريكا بلد الأحرار !

فنبهه حكيم آخر الى أن هناك فى نفس الوقت ارتفاعا مماثلا فى نسبة الزواج فقال :

– وهذا معنى قولهم أن أمريكا موطن الشجعان !

● **وكما** قال الشاعر الانجليزى دريدن :

هنا ترقد زوجتى ...
دعوها ههنا
انها فى راحة ... وكذلك أنا !..

● ربما كان ذلك بسبب فضول الزوجات .. اذ لاحظت الزوجة أن بين رسائل زوجها رسالة مكتوبة بخط نسائى فقالت له :

– الجواب ده من مين ؟

– عاوزه تعرفى ليه ...

– كل حاجة تسألنى ليه .. موش ح تبطل الفضول ده ؟!

● **وربما** كان بسبب حب الزوجات الجنونى فى شراء الملابس ... وقد حصر أحد علماء النفس الدوافع التى تغرى المرأة بشراء فستان جديد فوجد أنها سبعة هى الآتية :

لأن الفستان سيجعلها تبدو أنحف ...
لأنه سيجعلها تبدو أسمن!
لأن جارتها تلبس مثله ..
لأن جارتها **لا** تلبس مثله !
لأنه وارد من باريس ..
لأن صناعته وطنية .
لأن !

● **لذلك** قيل فى «الخطوبة» : أنها المقدمة المثيرة لكتاب ممل ... وأنها الفترة التى يجرى الرجل فيها وراء الفتاة حتى تمسك به !

● **ولذلك** تقع الخيانة الزوجية ، وتكشف بعض الأحيان عن أذواق غريبة .. كالسيدة التى قرأنا عنها فى الصحف الأمريكية ... أن زوجها يتهمها بخيانته مع الزبال !

دليل الخيانة ؟

رسالة غرامية بخطها للرجل ضبطها الزوج فى صفيحة الزبالة !

● **ومع** ذلك .. فالزواج لا بأس به . . مادمت من المعازيم فى الفرح ! تماما كما أن الوفاة غير مخيفة .. مادمت لست فى النعش !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
خطاب فى الطريق يحمل بعض الانباء السارة؛ مسألة عائلية قديمة تثار من جديد ، أما مشكلتك العاطفية فستكون نتيجتها حسنة جدا .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ فبراير

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
ستشغلك بعض المسائل الشخصية فى أول الاسبوع .. ورغم ذلك فسوف تقضى اسبوعا هادئا جميلا .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
ستنفذ جميع مشروعاتك التى بدأتها وستنال مكافأة على عملك من رؤسائك ، وهناك رحلة فى نهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
هذا الاسبوع سيكون من أحسن أسابيع العام كله وذلك فى المسائل العاطفية .. ستعرض عليك عروض كثيرة فاقبلها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ مايو

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه :
ابدا رحلتك التى تنوى القيام بها وسوف تكون نهايتها سعيدة .. وربما تنتهى بمغامرة عاطفية .. حظ مالى يتاح للمتزوجين فى منتصف الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ يونيه

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه :
كن حريصا هذا الاسبوع فهناك بعض الوشايات الدنيئة ، وسترتكب بعض الاخطاء فحاول الا تتمادى فى تبرير أخطائك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يوليه

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس :
أسبوع كله سعادة بالنسبة للفتيات . أما بالنسبة للشبان . فقد ينالون بعض التشجيع .. مشكلة عائلية ولكنها ستنتهى بسلام .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ اغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر:
اسبوع كله شواغل من جميع الجهات .. أمامك بعض المشروعات الهامة ولكنها لن تسير كما كنت ترجو .. وربما تقوم برحلة تخلق لك كثيرا من المشاكل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
ستقابل أصدقاء قدامى لم ترهم من زمن بعيد .. هناك ضيق يحدث لبعض الفتيات ولكنه لا يلبث أن يزول ثم تسير الامور سيرا حسنا بعد ذلك ... السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
أنباء سارة لم تكن تتوقعها ونشاط متصل تعقبه أرباح مالية كثيرة .. وهناك رحلة أو زيارة متوقعة فى نهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
خبر سار عن عمل قمت به .. وسعادة جديدة تنتظرك فى الايام القادمة .. ومشروع خطير تقوم به .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
ستشعر بحاجتك الى الراحة من وعكة تلم بك ولكن عملك سيكون حائلا بينك وبين القيام بأية اجازة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ يناير

قالت السيدة للخادمة :
– سيدك رجع امبارح متأخر وأنا نايمة .. ماخدتيش بالك رجع الساعة كام
– لا والله ياهانم .. لكن لما صحيت الصبح لقيت البالطو بتاعه لسه بينهز على الشماعة !

●

سأل مدرس الطب تلميذه كم حبة من دواء معين يقترح اعطاءها للمريض فقال الطالب :
– خمس حبات
ومرت دقائق فقال لاستاذه انه يريد تعديل اجابته اذا أمكن فقال الاستاذ :
– موش ضرورى .. العيان بتاعك مات من خمس دقايق !



الفراش : أى خدمة ثانية .. ؟!

رسائل سوسو

عزيزى محمود
ان الكلمات لايمكنها أن تعبر عن ندمى على تسرعى فى فسخ خطوبتنا ، وقد عرفت فى الايام القليلة الماضية كم أنت عزيز على ، وأدركت اننى لا أقدر على فراقك أبدا .. فهل لك أن تصفح عنى وتعود الى

المخلصة الى الابد
سوسو

ملحوظة : ألف مبروك على جائزة الدربى



الزوج العمل ..!

قلوب في البريد

مشكلة الأسبوع يتزوج لينتقم

بقلم ابرهيم المصرى

هى فتاة من جيراننا ذات جمال خلاب ومظهر وديع برىء يبعث الحب ويوحى الثقة ، وقد أولعت بها وعزمت ان أتزوجها ثم علمت فجأة علم اليقين انها خدعتنى وانها كانت على علاقة أثيمة بشقيقى الاكبر . فتمزق قلبى وكدت أجن . والمهم فى أمرى انى ما زلت احبها واشعر ان لاغنى لى عنها . وقد هجس فى روعى ان أتزوجها واظفر بها كى أثأر منها ومن شقيقى ثم أطلقها . وأنا أحس أنى لن اشفى من حبى ولن انقع غلتى الا بهذا الانتقام . فما رأيكم ؟ ...

ف.ى. بالقاهرة

عجيب منك انك بدل ان تحاول ان تتحرر ، تريد بمحض اختيارك ان تتقيد ... الواقع ان عوامل الحنق والبغض تختم على بصرك ، وتزين لك متعة المكايدة والتشفى ، وتدفعك الى انتقام لن تحققه الا على حساب نفسك ! ... ماذا يمكن ان يحدث لو ان تلك الفتاة حملت منك بعد الزواج ؟ ... انك ستجبر ولا شك على الارتباط بها . وقد تلهب العلاقة الجنسية حبك لها ورغبتك فيها ، فتزداد تشبثا بها ، وتزداد شعورا بمرارة الغيرة وحرقة العار والذل ، كلما ذكرت ماضيها وكلما وقعت عينك على اخيك الذى تعلم علم اليقين انه كان عشيقها ، فتتحطم حياتك أو تصبح سلسلة متصلة من العذاب . فتبصر قبل أن تتهور . انت مازلت حتى اليوم متفوقا باخلاقك على الفتاة التى خدعتك . فلا تقابلها شرا بشر ، فتهدر كرامتك ورجولتك ، وتنحدر الى مستوى وضيع كمستواها . لاتدع لذة الانتقام تستولى عليك . واعلم انه خير للانسان فى بعض الاحايين أن يفر وهو مهزوم ، من ان يحاول ان يلوث نفسه وينحط بكرامته واخلاقه ويتفوق على ضعفه بانتقام طائش احمق ، لن يزيده الا ضعفا وهزيمة وحسرة وشقاء .

غيرة الازواج

انا احب زوجتى ولا أستطيع الا ان اغار عليها واتعذب . ولكن هذه الغيرة تثيرها وتسخطها كأنها دليل كره لادليل حب . فكيف يمكن ان اقنعها بأنى لو كنت حقا أكرهها ماكلفت نفسى عناء الغيرة عليها وما تعذبت بغيرتى كل هذا العذاب ؟

ن.م. باسكندرية

● الغيرة بلا سبب عذاب للمحب والمحبوب على السواء . والغيرة بلا سبب ضرب من الانانية البغيضة المقرونة بنزعة الحيازة والتسلط . فكل اسراف فى هذه الغيرة يبعث على السخط والكراهية . والزوجة ولا شك تحب ان تشعر ان زوجها يغار عليها ، وانها ذات قيمة فى نظره . ولكنه متى أسرف فى الغيرة بدون مسوغ واضح دلل على انانيته بل على ضعفه وعجزه وانعدام شعوره بالثقة فى نفسه . والخطر فى مثل هذه الغيرة كامن فى احتمال تبدل وتحول شخصية الزوجة على مر الزمن . فهى تكره زوجها الغيور أولا ، ثم تستخف به وتهزأ بضعفه ثانيا ، ثم تحاول أن تنافسه فى نزعة التسلط والاستبداد ثالثا ، ثم تضيق آخر الامر ذرعا بغيرته فتفكر فى أن تنتقم من حماقته وضعفه بأن تنقاد فعلا الى الشيطان . فاقلع عن غيرتك ياسيدى ، واعلم ان دليل الحب هو الثقة لا الشك ، والحنان لا الغيرة ، والتضحية لا الانانية ، والمشاركة الراضية لا الحيازة والتسلط والاستبداد .

خداع العواطف

انا امرأة متزوجة ، يحبنى أحد أصدقاء زوجى حبا شديدا ، ولكنى متأكدة من أنى لا أحبه ولا أحس نحوه أية عاطفة . ومع ذلك فانا أبقى عليه واستعذب منه أن يحبنى وأحجم عن مصارحته بضرورة الانصراف عنى . فبماذا تفسر هذا العارض النفسى الغريب . وهل تعتقد انه يمكن أن أضعف وان أحب ذلك الرجل فى المستقبل ؟

ش.ا. الدقى

● أنت اليوم لاتحبين ذلك الرجل ، ولكن حبه الشديد لك يثير فيك متعة الزهو والخيلاء ، ويشعرك بانه من العسير عليك أن تنبذى هذه المتعة من تلقاء نفسك ولكن اعلمى أن من يشعر بالزهو لانه محبوب ، لابد أن يتورط فى النهاية ويسقط خشية أن يفقد حبيبه ، ويفقد شعور الزهو بانه محبوب .. فاحذرى خداع العواطف ، واصرفى ذلك الرجل حالا ، والا أصبحت خليلته بالرغم منك ، فحطمت بيدك مستقبلك وحياتك

مسلك الفتاة القوية

أنا فتاة جميلة فى أول عهدى بالحياة والشبان يحومون حولى ، وكلهم يتودد الى ويغازلنى ، مما يبعث فى نفسى عوامل الاضطراب والقلق والخوف . فكيف أعاملهم وكيف أتقيهم بحيث أحرص على سمعتى وأصون مستقبل وحياتى ؟

ن.ى. بشبرا

● أولا – لاتدعى الغرور يستولى عليك لانك لو اغتررت بجمالك فلابد ان يستهويك الملق . والملق هو الفخ الذى يمكن أن ينصبه لك شاب غادر عابث ويأخذك فيه ثانيا – لاتكونى سريعة التأثر بالعواطف وافهمى أن هناك شبانا يجيدون تمثيل أدوار العشاق ويصطنعون العواطف الغرامية اصطناعا ليوقعوا الفتيات الساذجات فى حبائلهم .

ثالثا – لاتصدقى أى وعد بالزواج يصدر عن أى شاب الا اذا استطاع هذا الشاب أن يتقيد بوعده أمام أهلك

رابعا – لا تتورطى فى مراسلة أى شاب لان كل حرف يخطه قلمك يمكن أن يصبح مستندا خطيرا يستخدم يوما ضدك

خامسا – لا تجاوزى فى معاملة الشبان حد الصداقة ، والزميهم هذا الحد باحترام نفسك . ومتى شعرت أنهم تخطوا حدود الصداقة الى المغازلة ، فانصرفى عنهم حالا والا أهدرت كرامتك .

سادسا – لاتخافى الرجل . وافهمى أن الرجل مهما كان خبيثا ومغرضا ، فهو لن يقوى عليك الا اذا استطاع أن يستمد قوته من ضعفك تجاه نفسك ومن خوفك منه هو

الحب عند اليابانيين

قرأت عن عادات اليابانيين أن الرجل منهم شديد الكبرياء يستنكر من المرأة التى يحبها أن تعرض عنه ولا تجيبه الى حبه ، وان الحب عندهم دليل ضعف ، وانه نادر الوجود . فهل هذا صحيح ؟ .

ش.ل حقوقى

يقول الباحث الفرنسى اندريه بلسور فى كتابه « أخلاق وعادات اليابانيين » ان الرجل اليابانى المتحدر من أسرة ارستقراطية يكتفى بأن يوحى الحب الى المرأة وقل أن يشعر به هو نفسه . وانه اذا رغب فى امرأة ضعيفة . ومع ذلك فأفراد الشعب شديدة له . وقد قص بعض اليابانيين على الكاتب الفرنسى حكاية رجل من حفدة الساموراى ، أعرضت عنه بنت أحد القضاة ورفضت الاقتران به . فما كان منه الا أن استل سيفه أمامها وبتر به أحد أصابعه لفرط شعوره بالاهانة التى وجهت اليه من امرأة ضعيفة . ومع ذلك فأفراد الشعب اليابانى يحسون عاطفة الحب كجميع الناس بل ان لهم فى تحمل عذابات الحب فلسفة دينية ترفعهم الى مصاف أبطال الاساطير ذلك أنهم يؤمنون أشد الايمان بأن عذاب الحب فى الحياة الحاضرة هو عقاب لهم عن ذنوب منسية اقترفوها فى عالم سابق ولذا تراهم يتحملون آلامهم بصبر عجيب وأمل دائم فى الاتصال الابدى فى العالم المقبل أى الـ « مايدو » موطن الارواح الخالدة . فالحب عندهم هو التقاء شخصين تعارفا من قبل وتقابلا فى عالم آخر . وهو عاطفة ليس فى وسع الانسان مقاومتها لان القدر هيأها فيما مضى وأبى الا أن تكون . فكأن الحب عند اليابانيين هو الذكرى أو هو لقاء رائع بعد فراق طويل

اجابات مستعجلة

الى د.ف . بشبرا
لقد تورطت يا آنسة فى هذا الحب سبع سنوات . فواجبك الآن أن تكافحى وتقبلى التضحية وتقترنى بالشاب الاول ، الا اذا كان قلبك قد انصرف عنه وآثر المال على الحب .

الى ا.م . القاهرة
مادمت قد نفرت منهم بسبب أطماعهم فانصرف عنهم قبل أن تتورط وتندم



كواكب السينما يفضلون دائما

آر سى إى العالمية

اللوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي على حياتك السعادة والهناء



الثلاجات

- أوتوماتيكية ١٠٠ ٪ لاتوجد بها ازرار
- يختفي ماء الثلج الداخلي المذاب مثل السحر
- فريزر بعرض الثلاجة يتسع لـ ١٧ رطلا من اللحم المثلج
- بها ارفف متحركة الى الخارج علاوة على رفين ينثنيان الى اربعة اجزاء
- خزنة بالباب لحفظ الزبد علاوة على اربعة ارفف ـ ٢ للبيض و٢ للزجاجات والاطعمة المحفوظة

الغسالات

- ٣ موديلات مختلفة بعصارة اوتوماتيكية
- مزودة بقلاب حلزوني يكفل للملابس نظافة تامة
- بها موتور قوى وثلاث مراوح وثقوب لعمل ضغط مائى على المغسولات تساعدعلى التنظيف
- سهلة الحركة فى كل مكان بواسطة أرجل عجل
- بهاجهاز توقيت لوقف الغسالة عند المدةالمحددة للغسيل

الافران "بالبوتاجاز"

- مقاسات ونماذج متعددة
- جدرانها مصنوعة من طبقة عازلة لمنع الحرارة من التسرب للخارج .
- بها شواية متحركة سهلة التنظيف وساعة أوتوماتيكية لمعرفة انتهاء الغاز
- تعطى تنبيه بانتهاء الغاز من الانبوبة

الراديو

وهذا واحد من الموديلات المختلفة لراديوار سى اى ، ويعد انتاج هذا الراديو حدثا فى عالم هذه الصناعة التى تميزت بها هذه المصانع العالمية فانك حين تستمع الى هذا الراديو ذى الصوت المجسم ليخيل اليك انك تستمع الى فرقة موسيقية كاملة

* موبليا فاخرة * ثلاث سماعات * له ايريال داخلى * عين سحرية * تابلوه رائع
* ٧ ، ٦ ، ٥ صمامات يعمل بالكهرباء * ٤ صمامات يعمل بالبطارية

جهاز تسجيل ريكوردر

- يعمل آليا بمجرد الضغط على الزر الكهربائى
- له ميكروفون ممتاز ومكبر للصوت وسرعتين للصوت
- مقياس للشريط ـ له شنطة يد انيقة

جهاز تكييف الهواء

وهذا جهاز تكييف الهواء الذى يعمل صيفاوشتاء، وقد فضله رجال الاعمال واصحاب المؤسسات التجارية والصناعية والبيوت الفاخرةويعطيك درجة الحرارة او البرودة التى تريدها.

الوكلاء الوحيدون **شركة الجابرى** ابراهيم وحسنين الجابرى

القاهرة - ٥١ شارع الجمهورية . ت ٤١١٥٩ / ٥٥٩٩١ / ٧٥٣٧٩